

1825 Pint:

(200) ✓



1825 Frankfurt
400 V

Jessonda

Grosse Oper in drey Aufzügen von Gehe

IN MUSIK GESETZT VON

LOUIS SPOHR

Vollständiger Klavierauszug

von

FERDINAND SPOHR.

LEIPZIG

im Bureau de Musique von C. F. Peters.

Eigenth. des Verlegers.

Rth. 6. 12 gr.

PERSONEN.

Jessonda. *Sopran.*

Amazili. *Sopran.*

Dandau. *Bass.*

Nadori. *Tenor.*

Tristan d'Acunha. *Bariton.*

Pedro Lopes. *Tenor.*

Indianischer Officier. *Tenor.*

Erste u. Zweite Bajadere. *Soprane.*

CHOR { der Braminen. *Tenore und Bässe.*
der Bajaderen. *Soprane und Alte.*
der Portugiesen und
Indischen Krieger. *Tenore und Bässe.*
des Indischen Volks. *Soprane, Alte, Tenore und Bässe.*

INHALT.

Erster Akt.

OUVERTURE a 4 mains.

- Nº 1. Introduction, Chor: *Kalt und starr* —
— 2. Recitativ: *Du hast dem Opfer dich* —
— 3. Duett: *Aus dieses Tempels heilgen* —
— 4. Recitativ: *Was bringst du?* —
— 5. Arie mit Chor: *Der auf Morgen-Abendgluthen* —
— 6. Recitativ: *O Schwester, stille deine* —
— 7. Recitativ und Arie: *Als in Mitternächter* —
— 8. Recitativ: *Erhaben ist's so still* —
— 9. Finale: *So wie das Rohr zerbrach,* —

Zweiter Akt.

- Nº 10. Introduction, Soldaten-Chor: *Kein Sang u. Klang* —
Recitativ, Marsch, Allegro u. Chor: *Herrlich ist* —
— 11. Recitativ: *Mit Fülle Kriegerischer Ehre* —
— 12. Allegro moderato: *Der Kriegeslust ergeben* —
— 13. Recitativ: *Mein theurer Freund* —

- Nº 14. Andante: *Lasst mich auf Augenblicke* —
— 15. Duett: *Lasst für ihn* —
— 16. Recitativ: *Still lag ich* —
Rondo: *Dass mich Glück* —
— 17. Recitativ: *Was seh ich* —
— 18. Duett: *Schönes Mädchen* —
— 19. Recitativ: *O neu Gefühl* —
— 20. Finale: *Aus der Wellen heilgen* —

Dritter Akt.

Nº 21. Introduction.

- 22. Recitativ: *Mit schwarzen Fittich* —
— 23. Recitativ: *Durch Fluthen Flammen* —
— 24. Allegro: *Entflohen aus des* —
— 25. Terzett: *Auf und lasst die Fahnen* —
— 26. Allegro und Chor: *Wollet Götter* —
— 27. Aria: *Hohe Götter schauet nieder* —
— 28. Finale: *Mein Schritt beflügelt* —

Moderato.

SECONDO

OUVERTURE.

The musical score is written for piano and bass. The tempo is marked 'Moderato.' and the section is titled 'SECONDO'. The piece begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/2 time signature. The first system shows the piano part with dynamics *p*, *fz*, and *pp*, and the instruction 'sempre staccato.' above the bass staff. The second system continues with *fz* and *p* dynamics, featuring triplet markings (3) in the bass. The third system includes *fz*, *p*, and *pp* dynamics. The fourth system shows *f*, *p*, *fz*, and *cres* (crescendo) markings. The fifth system features *fz*, *cres*, *f*, and *pp* dynamics, with triplet markings (3) in the bass. The score concludes with a final *pp* dynamic. The page number '1801' is printed at the bottom center.

1801

Moderato. Metron. de Mälzl (♩ = 88.) PRIMO

OUVERTURE

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, with a metronomic indication of 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *fz* (forzando), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *cres* (crescendo). Articulations include *sempre staccato*, *tr* (trills), and *loco*. The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain triplets. The violin part features a melodic line with many trills and slurs. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score ends with a double bar line and a final *pp* marking.

SECONDO

First system of musical notation. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The piano part features a series of eighth notes, while the vocal part has a melody with some rests. Dynamics include *f* (forte) and *di* (diminuendo).

Second system of musical notation. The piano part continues with eighth notes. The vocal part has the lyrics "mi - nu - en - do" under a series of notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) with accents.

Vivace.

Third system of musical notation. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature has three flats. The piano part features a series of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The piano part continues with eighth notes. The vocal part has a melody with some rests. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The key signature has three flats. The piano part features a series of eighth notes. Dynamics include *crê* (crescendo), *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *p* (piano).

PRIMO

5

8va

f 3

dim.

The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a final measure with a 'dim.' marking. The bass staff has a more complex rhythmic pattern with triplets and a final measure with a 'dim.' marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

loco

p *mf* *ff* *p* *pp*

The second system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a 'loco' instruction. The bass staff has a more complex rhythmic pattern with dynamic markings: *p*, *mf*, *ff*, *p*, and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Vivace. (♩ = 132.)

pp

The third system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a 'Vivace. (♩ = 132.)' tempo marking. The bass staff has a more complex rhythmic pattern with a 'pp' dynamic marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

8va

The fourth system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with an '8va' marking. The bass staff has a more complex rhythmic pattern. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

loco

cres *f* *dim.* *p* *p*

The fifth system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a 'loco' instruction. The bass staff has a more complex rhythmic pattern with dynamic markings: *cres*, *f*, *dim.*, *p*, and *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

SECONDO

cres - - - - - mf - - - - - cres - - - - - f

ff

dim.

pp

PRIMO

The musical score is written for a piano and violin. The piano part consists of two staves, and the violin part consists of a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *cantabile*. There are also markings for *loco* and *8va* (octave). The score is divided into measures by bar lines. The first system has 8 measures, the second system has 8 measures, the third system has 8 measures, and the fourth system has 8 measures. The score ends with a double bar line and the number 1801.

cres. *cres.* *mf* *cres.* *f* *8va*

loco *dim.* *pp* *cantabile*

SECONDO

This musical score, titled "SECONDO", is arranged in five systems, each consisting of a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The piano staff begins with a series of chords and eighth notes. The bass staff has whole notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf* with an accent (>).

System 2: The piano staff continues with chords and eighth notes. The bass staff has whole notes. Dynamics include *p* and *mf*.

System 3: The piano staff features a mix of chords and eighth notes. The bass staff has whole notes. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *pp*.

System 4: The piano staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the bass staff, leading to a *f* (forte) dynamic.

System 5: The piano staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. The system ends with a *ff* (fortissimo) dynamic in the piano staff.

1801

8va----- loco PRIMO 8va----- 2

cres----- fz p cresc----- fz p

loco pp cresc

8va----- f 8va----- ff

8va----- ff 8va-----

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'PRIMO' marking and an '8va' (octave) marking. The second system features 'cres' (crescendo) and 'fz' (forzando) markings. The third system includes 'loco' and 'pp' (pianissimo) markings. The fourth system includes 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo) markings. The fifth system includes '8va' markings. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century musical notation.

dim. *p* *cres.* *ff* *fz* dim.

dim. *pp*

mf *p*

mf *p* *fz*

p *fz* *p* *pp* *cres - - - cen - - - do - - - f*

1801

PRIMO

11

The musical score for the 'PRIMO' part on page 11 consists of six systems of staves. Each system typically includes a piano (p) staff and a violin (v) staff, with some systems also featuring an 8va (octave) line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with intermediate markings like *p* (piano), *fz* (forzando), and *cres* (crescendo). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system begins with an 8va line and a *dim.* (diminuendo) marking. The second system features a *loco* marking. The third system includes an 8va line and a *p* marking. The fourth system has a *loco* marking. The fifth system includes a *p* marking and a *cres* marking. The sixth system includes a *fz* marking and a *cres* marking. The score concludes with a final *f* (forte) marking.

SECONDO

Handwritten musical score for piano, labeled "SECONDO". The score is written on five systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "SECONDO". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cres*) and a fortissimo (*ff*) marking. The third system features a fortissimo (*ff*) marking. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) marking, a decrescendo (*dim*), a piano (*p*) marking, a crescendo (*cres*), a fortissimo (*ff*) marking, and a fortissimo (*ff*) marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The page number "1801" is written at the bottom center.

f

cres *ff*

ff

ff *dim* *p* *cres* *ff* *ff*

1801

PRIMO

13

Handwritten musical score for a piano piece, page 13. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic. The second system has a treble and bass staff with a fortissimo (ff) dynamic. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff with dynamics including ff, dim., p, cres., fz, and ff. The fifth system has a treble and bass staff with dynamics including loco, 8va, and loco. The sixth system has a treble and bass staff. The score is marked with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Nº 1. INTRODUZIONE.

Andante grave. (♩ = 88.)

Chor der Bajaderen.

Chor der Braminen.

Andante grave.

Chor der Bajaderen: *p* Kalt und
 Kalt und starr, doch ma - je - stä - tisch *p*
 Chor der Braminen: (Tenor) *p* Kalt und
 Kalt und starr, doch ma - je - stä - tisch
 starr, doch ma - je - stä - tisch *cres* *mf* auf der Bahre liegt der Ra - jah,
 auf der Bah - re liegt der Ra - jah, *cres* *mf*
 starr, doch ma - je - stä - tisch *cres* *mf* auf der Bahre liegt der Ra - jah, *pp*
 auf der Bah - re liegt der Ra - jah, und die *cres* *mf* *p*

und der Wan-gen Todten-bläse geben kund: dass der Sohn von Indi-

und das Schweigen seines Mundes, geben kund: dass der Sohn von Indi-

Au -- gen fest ge-schlossen,

a seiner Tage letzten sah; dass der Sohn von Indi - a seiner Tage letzten sah.

a seiner Tage letzten sah; dass der Sohn von Indi - a seiner Tage letzten sah.

1801

Allegretto. (♩. = 80.)

ff *p*

f *dim.* *f* *dimin.* *f* *dim* *p*

Chor der Bajaderen.

p *cres* *mf*

Nach dem Sonnenbrand er - frischend, holde Quel - len lieblich tö - nen; doch sein Ohr vernimmt sie nicht, sein

p *cres* *mf*

cres *mf*

dimin. Ohr vernimmt sie nicht. Frühlings

dimin. geht mit seinen Ro-sen, Herbst mit sei-ner Pracht vor-ü-ber; doch sein Au-ge sieht sie

pp nicht, sein Au-ge sieht sie nicht.

f *pp* *p* *cres* *f*

1801

18 Allegro vivace. (♩ = 92.) *Dandau.*

Bra - ma nahm ihn von der Er - - de; doch sein Geist, ge - - hüllt in
Nacht; doch sein Geist, ge - - hüllt in Nacht, ir - - - ret an dem Saum der
Him - - mel, un - - stät, trau - rend hin und
her, hin und her. *dimin.* *pp*

1801

Andante grave. (♩ = 58.)

19

pp
Chor der Bajad. Pforten des Lichts ver-schlossen für ihn, Thäler der Er-de ver-blü-het für ihn. *Solo.* Von den
pp
Chor der Bram. Pforten des Lichts ver-schlossen für ihn, Thäler der Er-de ver-blü-het für ihn. *Solo.* Von den

Andante grave.

pp
pp
pp

Engeln, von den Menschen gleich ge-schieden, weint er in Qualen der Einsam-keit, findet nimmer, nimmer

Engeln, von den Menschen gleich ge-schieden, weint er in Qualen der Einsam-keit, findet nimmer, nimmer

f
p

Allegro. (♩ = 160) *ppp*

Ruh — *Chor.* Bis der Holzstoss wird er - richtet, bis das göt - terglei - che Weib auf das Leben kühn ver -

ppp *cres* *f*

Ruh — *Chor.* Bis der Holzstoss wird er - richtet, bis das göt - terglei - che Weib auf das Leben kühn ver -

ppp *cres* *f*

Allegro.

ppp *cres* *f* *tr* *tr*

zichtet, opfernd ihren süssen Leib, o - - pfernd ih - ren süs - - sen Leib.

p *f*

zichtet, opfernd ihren süssen Leib, o - - pfernd ih - ren süs - - sen Leib.

p *f*

tr *p* *tr* *tr*

(♩. = 76.)

*Erste u. zweite Bajadere.**Allegretto.*

See - - le des Gatten, dir - na - - het Er-

sempre legato.

lö - - sung; Schwächen des Al - - - ters strei - fest du ab; Schwächen des Al - - ters streifest du ab.

Erste Baj.

Schwebst in der Ju - gend blü - hender Schö - ne wie ein Bräutigam ent - ge - gen der

Zweite Baj.

Schwebst in der Ju - gend blü - hender Schöne wie ein Bräutigam ent - ge - gen der

dol.

Braut. *cres*
 Schwebst in der Ju - - gend blü - - hender Schöne wie ein
 Braut. *cres*
 Schwebst in der Ju - gend blü - - - hender Schö - ne wie ein
dol.
p *cres*
mf *dimin.*
 Bräut'gam ent - ge - - gen der Braut, ent - ge - gen der Braut.
mf *dimin.*
 Bräut'gam ent - ge - - gen der Braut, ent - ge - gen der Braut.
mf *dimin.* *p*
 Andante maestoso. (♩ = 56.)
pp *ff*

Chor der Bajaderen.

1^{te} Ba. Solo.

ff Lasst uns Brama, Brama loben, unsern hehren, starken Gott!

p Ist das Ir-dische verzehrt, Le - - -

Chor der Braminen.

1^{te} Br. Solo.

(Tener)

ff Lasst uns Brama, Brama loben, unsern hehren, starken Gott!

p Ist das Ir - - - dische verzehrt, Le - - -

2^{te} Br.

The musical score is written for a large ensemble. It features two vocal parts: 'Chor der Bajaderen' (Bajaderes) and 'Chor der Braminen' (Bramins). The 'Chor der Braminen' part includes a 'Tener' (Tenor) section. The score is divided into two main sections. The first section is a chorus where the Bajaderes and Bramins sing 'Lasst uns Brama, Brama loben, unsern hehren, starken Gott!'. This is followed by a solo section for the first Bass (1^{te} Ba. Solo) and the first Bramin (1^{te} Br. Solo), who sing 'Ist das Ir-dische verzehrt, Le - - -'. The second section is a chorus where the Bajaderes and Bramins sing 'ben durch den Tod verklärt; schwinget sich der Geist nach oben, von dem Feu - er un-ver-sehrt, von dem Feu - er un-ver-'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a strong, rhythmic pulse, with the vocal parts often singing in unison or in close harmony. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The score is printed on ten staves, with the vocal parts on the top two staves and the piano accompaniment on the bottom eight staves. The page number '23' is in the top right corner. The publisher's number '1801' is at the bottom center.

Chor. *Solo*

sehrt. Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern hehren, starken Gott! Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern

Chor. *Solo*

sehrt. Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern hehren, starken Gott! Lasst uns Brama, Brama lo-ben, unsern

Chor. *ff* *p*

hehren, star-ken Gott! Unsern hehren, starken Gott!

Chor. *ff*

hehren, starken Gott! Unsern hehren, starken Gott!

Dandau. *Nadori.* *loco* *8va* *dimin.*

N^o. 2.

Recitat.

*Dandau.**Nadori.*

Du hast dem Opfer dich ent-zogen. Still lag ich an des See-es Fluthen, den ihr den heil'gen neunt, und las im

(für sich)

Ve-da. Viel schwere Pflichten ü-bet der Bramin; die schwersten aber ruhen auf der Sekte, zu der ich selbst gehö-re. Ge-

Dandau.

zwungen nur, ach nicht durch meine Wahl! Entrückt den ir-di-schen Ge-nüssen, vernahmst du früh der Geister

Gruss. Des Le-bens Tand, der Frauen eitle Schöne lag fern von je-ner Welt die dich um-fing in stillen

Tempel-hal-len. Heut waff-ne dich mit Ernst und mit Ent-sa-gung; du sollst zum ersten mal ins Leben

Naduri. *Dandau.*

treten. Was sagst du? in das Leben! Ge-storben ist der Ra-jah; ihm fol-gend, muss nach al-tem

Adagio.

Brauche, die Gat-tin sich in's Grab der Flammen stürzen; geh denn zu ihr, Tod kündend! Doch zuvor vernimm der Warnung

Adagio.

Naduri. (heftig.) (resignirt.) (abgewendet.)

Stimme! Ich lernte früh schon zu ge-horchen. Soll ewig, wie des Donners Hallen, sein Herrscherwort in's Ohr mir

Nadpri. Larghetto con moto. (♩ = 58.)

NO. 3. DUETTO.

27

Dandau. dringen² (für sich.) Sie ruft! Ich seh' in Freudenschauern den

Larghetto con moto. Aus dieses Tempels heil'gen Mauern, o Jüngling, ruft dich heut' die Pflicht.

Strahl, der hell durch Wolken bricht. So darf ich nicht die Blü - then

Du musst an grünen Lebensauen, gesenkten Blicks vor - ü - ber gehn.

schauen, die glänzend mir ent - ge - gen wehn, so darf ich nicht die Blü - - - then schauen, die glän - zend mir entge - gen

Du musst gesenkten Blicks vorüber gehn. Wer

1801

wehn. *dim.* Wer Brama's Dienste sich er - ge - ben, bekämpf' den Feind in eigener Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird
cres *tr* *p* *cres* *tr*
 Brama's Dienste sich er - ge - ben, be - kämpf' den Feind in eigener *f* Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird
cres *tr* *p* *cres* *f* *tr* *dim.* *f* *p*
 le - ben, nach Erdenschmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erdenschmerz in Him -
 le - ben, nach Erdenschmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Er - denschmerz in
pp *f* *p*
 - - - mels - lust. Auf Erden - glanz und Lebens -
 Him - mels - lust. Hast du den Auftrag ernst voll - zogen, zum Tempel kehre schnell zu - rück.
tr *p* *tr*

1801

wogen nur einen einz'gen flücht'gen Blick!

Den Priestern, die die Gottheit eh-ren, bringt Frauen - schö - ne nicht Ge -

Es standen selbst die Ba-ja - deren verhüllt am flammenden Al - tar. Den Trieb der Er-de zu be -

fahr. Den Trieb der Er-de zu be - - krie - - gen, mit

krie-gen, mit Geis - - seln schlag' ich mei - ne Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz verklärt zu Himmels -

Geisseln schlage deine Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz verklärt zu Himmels -

1801

lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie-gen, durch Schmerz verklärt zu Him - - - mels - lust. *tr* Allegro vivace. (♩ = 126.)

lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie-gen, durch Schmerz verklärt zu Him - mels - lust. *pp* Geh' denn, des

f *p* *tr* *Allegro vivace. p*

(für sich)

Gleich Schat - - ten ziehn die stumme Trauer, der Schre -

To - des heil'ger Schauer begleite, Priester, deinen Schritt!

dim. pp

- - cken und der Wahn - - sinn mit.

dim. pp

Sobald der To - des - bot' er - - schienen, schnell stürzt das Le - ben in das

1801

(für sich) *fz*

Ich hört', ich seh', es mäh'n Brami-nen der Er-de Blumen-lächelnd ab. Sie schleudern aus dem Schoos der

Grab. *fz* Wir schleudern aus dem Schoos der Nächte, in unsrer

Näch-te, in ihrer Macht, zu ihren Ruhm, Fluch o-der Se- - - - - gen auf Ge-schlechte; es blüht, es

Macht, zu un-serm Ruhm, Fluch oder Se-gen auf Ge-schlechte; es blüh', es herrsch' das Prie-ster-thum, es

cres f

herrscht das Prie-ster-thum! Gleich

blüh', es herrsch' das Prie-ster-thum! Geh' denn, des To-des heil'ger Schauer begleite, Priester, deinen Schritt.

p

1801

fz Schat - - ten ziehn die stumme Trauer, der Schre - cken und der Wahn - sinn mit.

fz *dim.* *pp* Sobald der To - des bot' er -

fz *dimin.* *pp* 7 Ich hört', ich seh', es mäh'n Bra - minen der Erde Blumen lächelnd ab.

schienen, schnell stürzt das Leben in das Grab. Wir schleudern

fz 3 3 Sie schleudern aus dem Schoos der Näch - te, in ihrer Macht, zu ih - - rem Ruhm, Fluch o - der

aus dem Schoos der Näch - te, in unsrer Macht, zu un - - - serm Ruhm, Fluch oder Se - - gen auf Ge - -

fz *fz* *cres*

Se - - - - - gen auf Ge - schlechte; es blüht, — es herrscht das

schlech - - - te; es blüh', es herrsch' das Prie - - - ster - - - thum, es blüh' es herrsch' das

Prie - ster - - thum, es blüht, — es herrscht das Prie - - - - - ster - - - thum!

Prie - ster - - thum, es blüh', es herrsch', es blüh' das Prie - - - ster - - - thum!

tr 7

1801

Nº 4.

Recitat.

*Dandau**Ein Officier. (Tenor)*

Was bringst du? Herr, eine wicht'ge Kunde. Wir schauten von den Hö-hen hin-ab auf die verhassten

Fremdlinge, die, von dem Abend her-ge-kommen, uns seit zwei Monden schon be-kriegen. Erregt von un-gewöhnli-cher Be-

*Allegro.**cres**f*

wegung, ist ihr ganzes Lager! Auch drang zu unsern Ohren das Gerücht, ein hoher Krieger sey dort an-ge-langet mit neuer Mannschaft, und es

solle die Stadt mit Sturm er-obert werden, sobald zu Ende geht die Waffen-ruhe.

Sie mögen nah'n ihr Grab zu finden!

Dandau.

Nº. 5.

ARIA
con
CORO.

Moderato. *Dandau.*

(♩ = 96.)

Der auf Mor-gen - A - - bend - Glu - then herr - - lich sei - nen Thron ge -

Moderato.

haut, auf be - weg - te Vol - kes - flu - - then, wie das Licht auf Nächte schaut, Herr - -

Chor der Bramin.

- - scher in der Völ - ker - - schlacht, schü - - tze deiner Diener Macht! Herr - -

Dandau.

...scher in der Völ-ker-schlacht, schü-tze dei-ner Die-ner Macht! Rolllt dein

ma-je-stä-tisch Wer-de! stei-gen Wol-ken aus der Nacht,

simile

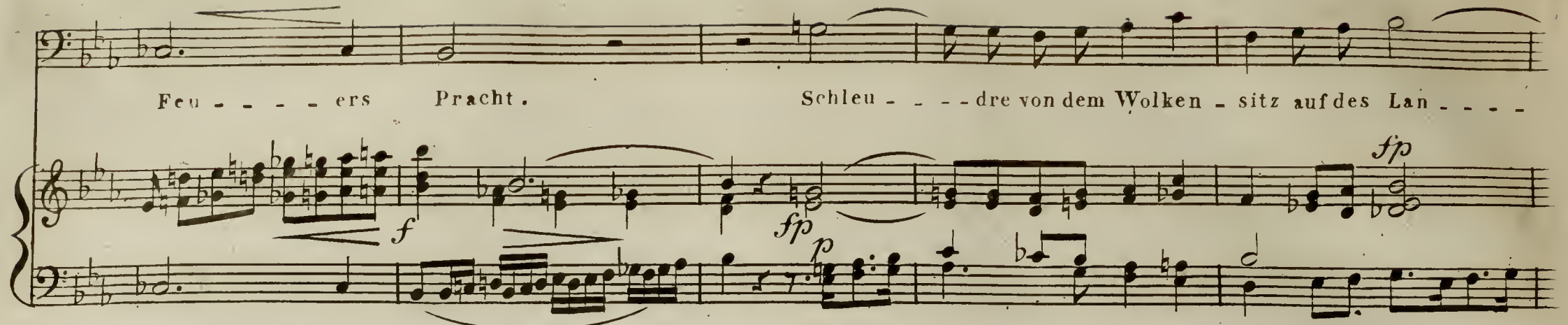
*f*ür-nest du; zür-nest du; ver-geht die Er-de, schrecklich in des

dim. p

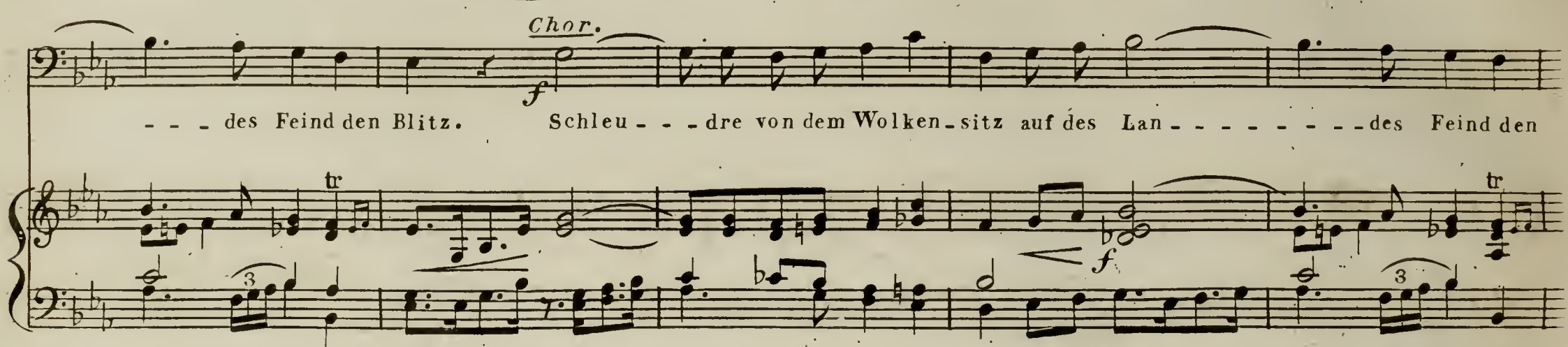
f *pp*

1801

Feu - - - ers Pracht. Schleu - - - dre von dem Wolken - sitz auf des Lan - - -



Chor.
- - - des Feind den Blitz. Schleu - - - dre von dem Wolken - sitz auf des Lan - - - - - des Feind den



Dandau.
Blitz. Fel - - senschlünde darfst du spal - ten, und be - - gra - - ben ist sein



Heer. Sende dei - - - nes Sturms Ge - - walten, und die Flot - - ten sind nicht

mehr. Sende deines Sturms Ge - - wal - ten und die Flot - ten sind nicht

mehr, und der Sieger stolzes

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *tr* *tr* *cres*

1801

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 38. It contains three systems of music. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system has lyrics: 'Heer. Sende deines Sturms Gewalt, und die Flotten sind nicht'. The second system has lyrics: 'mehr. Sende deines Sturms Gewalt und die Flotten sind nicht'. The third system has lyrics: 'mehr, und der Sieger stolzes'. The piano accompaniment features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cres* (crescendo). The page number 1801 is printed at the bottom center.

Chor.

Lied, fröh - - - - lich zu dem Himmel zieht. Küh - ner Sie - ger stolzes Lied,

*Dandau.**Tutti.*

fröh - - - - - lich zu dem Himmel zieht, fröh - - - - - lich zu dem Himmel zieht, fröh - - - - -

- - - lich zu dem Himmel zieht.

Jessonda.

Nº 6.

Recitat.

O Schwester, stille deine Thränen, du siehst mich ruhig, sey es auch. Wohl bin ich
jung; doch Al-le sagen, ich müsse sterben, weil mein Gatte starb. Sie küssen das Gewand der Gott-ge-
weiheten, und bringen heil'ges Rauchwerk mir, es in die Gluth zu werfen, die mich verzehren soll am nächsten Morgen. O dass um zeitlichen Ge-
winnder Va-ter mit uns zog nach die-ser Kü-ste, wo har-te Menschen wohnen und fin-stre Bräuche schrecklich

Amazili.

1801

walten! Ich schied von meinen Blumen; dich trennten sie von einem theuren Freunde. Du hebst den

fp *pp* *p*

Schleier von mei-ner Ju-gend goldnen Bildern, und weinend drück'ich sie an mei-nen Busen. Vernimm,

was dir die Ster-hende ver-trauet: An je-nes greisen Rajah Seite, als sei-ne Tochter hab'ich nur ge-

lebt, bin meiner er-sten Liebe treu ge-blieben. *Adagio.* Sprich mir von ihm, der unter Palmen im Land der Heimath mir be-

p

1801

Amazili.

gegnet, mir fremd und doch so innig mir befreundet. Gekommen war er über Meereswogen mit Krieger-

schaaren. *Allegro.* Wie seines Auges Strahl dich grüßte sah' ich dich still er-röthen. Noch halbein Kind, nicht kannt' ich Liebe, doch

a Tempo. *Recit.* fühlt' ich, du warst glücklich; dass dieses Glück so schnell verblüh-te! Der Vater, fürchtend jene fremden Männer,

Adagio.

Jessonda. verbarg den Tag der Abfahrt deinem Freunde, und nie sahst du ihn wieder. Nie wieder! Nie wieder!

N.º 7.
Recitativo ed
Aria.

Andantino. (♩.=58.)

p *cres* *fz* *dim.* *legato*

Jessonda. Recit.

Als in mittlernächter Stunde von der Heimath ich geschieden, stand ich weinend auf dem

poco ritard.

Schiff, und die Wellen und die Winde nahmen meine Grü - - - sse mit.

a tempo un poco più lento.

pp

tempo *Imo*

Als darauf im Morgengold einmal noch die Küste glänzte, wie zog's mich zu -

cres *p*

ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm! Doch fern und ferner versank das Ge - - stad',

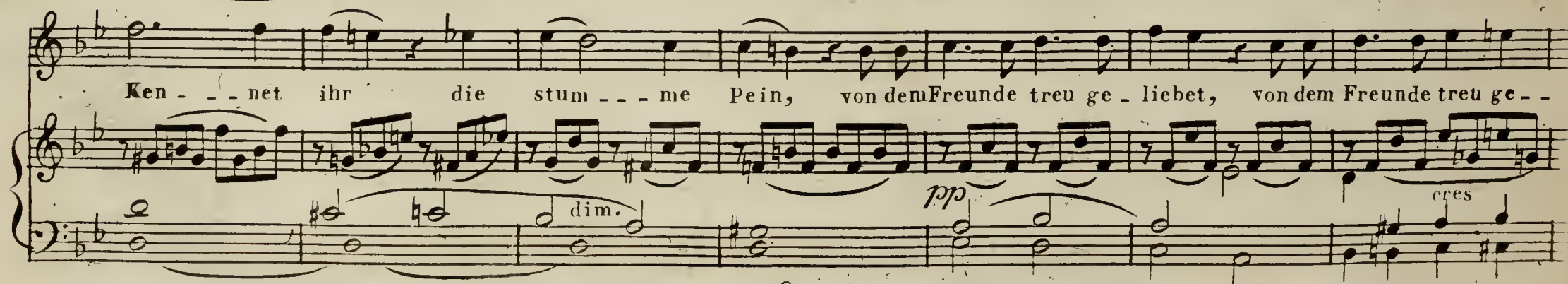
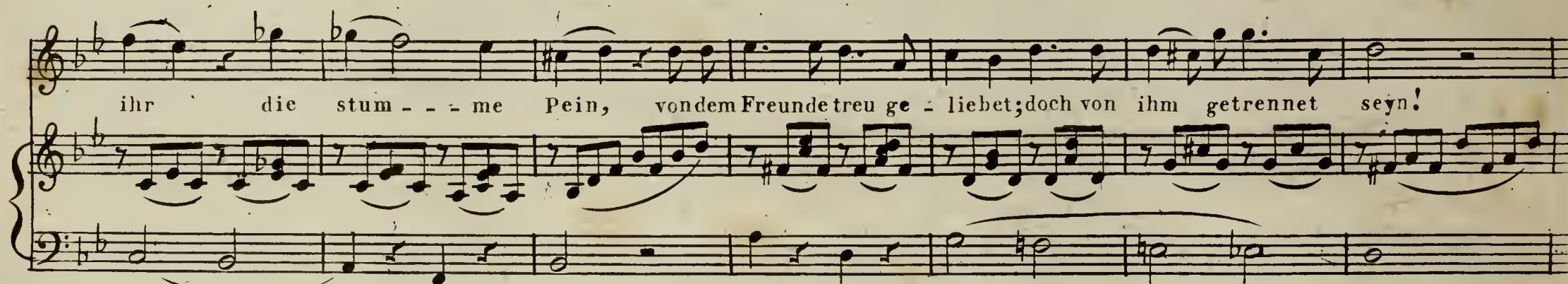
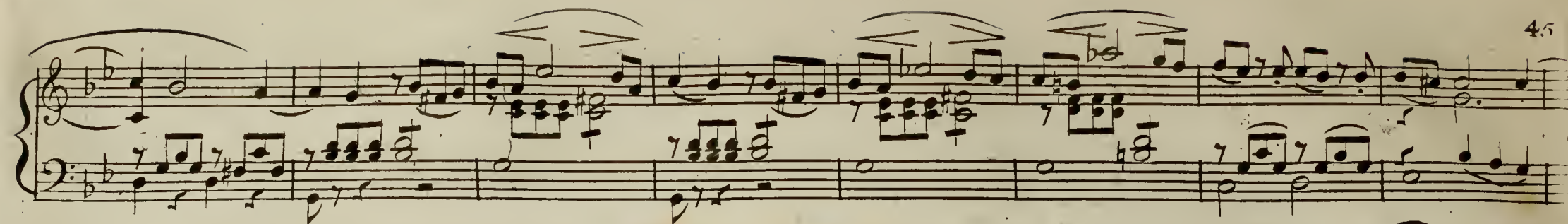
die Wellen sangen, die Stürme braus-ten, nie siehst du ihn

mehr! Nie siehst du ihn mehr!

Und ich schwebt' auf hoher See, in der Brust das tie-fe Weh!

1801

Agitato. (♩ = 80.)



liebet: doch — von ihm ge — tren — net seyn, von ihm ge — tren — net seyn?

cres f

Durch des Him — mels wei — te Räu — me

dol. pp

p meine Lie — be seh — nend ging, *p* nieder thau — ten Weh — muths —

cres pp

träu — me; wenn der Schlum — mer mich um — fing, nie — der thau — ten Weh — muths —

pp

träu - - me; wenn der Schlum - mer mich um - - fing, wenn der Schlum - - mer mich um -

fing. Jah - - - re ka - - - men und ver -

gin - - gen, stil - - ler heil' - - - ger ich em - pfand, und das Herz er -

hob die Schwingen zu des Frie - - dens gold - - nem Land, das

tr
Herz er - - - hob die Schwingen zu des Frie - - dens gold - nem Land,

zu des Frie - - - - - dens gold - - - - - nem

Land.

f *cres* *mf* *dim.* *p*

poco a poco ritardando

dim.

1801

Larghetto. (♩ = 80.)

49

Bald bin ich ein Geist ge - - - wor - - - den, rei - - - ner Ae - - -

p *cres*

- - - ther mich umwallt, und in himm - li - schen Ac - cor - - den, Se - gen auf mich nie - - - der schallt, in

p

himm - lischen Ac - corden Se - - - - gen auf mich hernieder schallt, Se - gen auf mich nie - der schallt. Bald

p *p*

1801

bin ich ein Geist ge - wor - den, reiner Ae - - - - - ther mich umwallt, und in himm - - li - schen Ae -

cor - den, Se - - - - - dim. - - - - - gen auf mich her - nie - der schallt, in himmli - - schen Ae - corden, Se - - -

- - - - - dim. - - - - - gen auf mich hernieder schallt.

colla parte a tempo

1801

Nº 8. Recitativo.

51

Amazili.

Erha - ben ist's, so still zu leiden, doch menschlich, um die Leiden - de zu trauern. Heut' Nacht, als, auf einsamen

Lager, der Schlaf mich floh, kam mir ein Strahl von Hoffnung. Bald ist die Waffenruh' ge - endet, und Por - tu - gie - sen, Männer jenes

Volks, zu dem dein Freund gehörte, stehn vor den Thoren. Den sanftern Gott verkündend, erklä - ren sie der Frauen Opfer - tod für

Jessonda.

Frevel. Wenn sie er - füh - ren was dir droht — Die Ruh' der Waffen dauert noch zwei Ta - - ge, in - dess er - -

*Jessonda's Dienerinnen.**Amazili**Jessonda.*

füllet sich mein Loos. Der To - des - bo - te! Der Todes - bo - te, weh! Fasse dich! Nach altem Brauch wird er erscheinen; wild

a Tempo.

tanzen Ba - ja - de - ren vor ihm her. — Lass uns mit festem Sinn und grossem Herzen, dem Unvermeidli - chen be - gegnen!

Andante.

Allegretto. (♩. = 84.)

Nº 9.
FINALE.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is 6/8, and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked Allegretto, with a quarter note equal to 84 beats per minute. The piece is labeled No. 9 and Finale. The score consists of five systems of piano and bass staves. The piano part is written in the treble clef, and the bass part is written in the bass clef. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dol.* (dolando). It also features triplets, a quintuplet, and a trill. The score ends with a final cadence.

Handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

System 1: Treble clef has a triplet of eighth notes marked *p*. Bass clef has triplet eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) chord and a five-note arpeggiated figure.

System 2: Treble clef has triplet eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes followed by a descending eighth-note scale, marked *pp* and *dim.*

System 3: Treble clef has a descending eighth-note scale. Bass clef has a half note followed by a descending eighth-note scale, marked *pp*.

System 4: Treble clef has a descending eighth-note scale. Bass clef has a half note followed by a descending eighth-note scale, marked *f* and *p*.

System 5: Treble clef has a descending eighth-note scale. Bass clef has a half note followed by a descending eighth-note scale, marked *pp*.

Andante. (♩ = 84.) Nadori. (Tenor.)

55

So wie das Rohr zerbrach, das Linnen-tuch zer-riss, der Flamme Licht ver-

ging, ver-geh', nach heil'gem Brauch, dein Le-ben auch. Sobald aus Meeresflu-then der nächste Morgen

steigt, sollst du in Feuers-gluthen

Amazili. Recit. Der wil-de Redner schweigt;
Jessonda. a Tempo. Soll ich in Feuers-gluthen
Amazili. Recit. ob Mit-leid ihn er-weicht?

56 Allegro vivace. (♩ = 80.)

Nadori.

p Ja! das, das ist Frau - en - schö - ne, die nie ge - - se - he - ne!

p *cres* *mf*

Heil mir! Heil mir! — , Nein, weh mir! Weh! Sie lockt wie Sil - ber - tö - ne, sie

ritard. *a tempo.* *ritard.* *a tempo.* *p*

. flammt wie Bli - tzes - macht! Bin ich er - wacht aus dumpfer Nacht zum gött - - - li - - - chen

mf

Le - ben? Und um mich schwe - ben, ein blü - - - - hender Kranz, lä - - - - chelnde

p *dol.* *dol.*

Pe - - ri's im himm - - - lischen Glanz, lä - - - chelnde Pe - - - ri's im himm - - li - - schen

cres *mf*

*Jessonda und
Amazili.*

Glanz. Dass sich Mild' und Pflicht ver - mäh - le, an dem Himmel seiner See - le wallt em - - por der Wehmuth

s.v. *pp*

Hauch, wie ein stiller O - pfer - rauch, wallt em - - - por der Wehmuth Hauch, wie ein stil - ler O - - pfer -

p *p*

*Amazili.**Nadori.* (mit erstickter Stimme.)

rauch. Der als Todesbot' er schien, füh - - let, liebt auch der Bramin? Ich Bramin! Ich Bramin! —

Weh! Meine Pflicht! Fühlen, lieben darf ich nicht! Lie - - ben darf ich

nicht! Hört, was Brama durch mich spricht: Sobald aus Meeresfluthen der nächste Morgen

steigt, sollst du in Feu-ers-gluthen — Sind das Lip-pen o-der Ro-sen? Erde, reichst du solchen

f *dim.*

Glanz? Und ich soll in Flammen stossen, was er-blüht in Le-bens-glanz! *f* Ich soll in

f *fz* *tr*

Flam - - - men stös - - - sen, was erblüht in Le - - - bens-glanz.

dim. *p*

1801

Larghetto. (♩ = 54.) *Jessonda.*

f Rei-che, herrli-che Na--tur! Herrli-che Na--tur! *dim.* *mezza voce* Auf der

f Rei-che, herrli-che Na--tur! Herrli-che Na--tur! *dim.* *mezza voce.* Auf der gros-sen Wel-ten-

Nadori.

Larghetto.

f *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *tr* *tr*

gros--sen Wel--ten--flur lässt du Her--zen sich be-geg-nen, *cres*

flur lässt du Her--zen sich be-geg--nen, Her--zen, die dich freudig

Indes Tempels öde Hallen · festgebannt mit Seel' und Leib, könt' ich nur Ge-be--te lallen, sah' ich nimmer dich, o

tr *tr* 1801 *cres*

mf Her - - - zen, die dich freudig seg - nen, *dim* findend dei - ner Lie - - - be *p* Spur.
mf seg - nen, *dim* fin - - - dend dei - - - ner Lie - - - be *p* Spur.
mf Weib! Kon't' ich nur Ge - be - - te lallen, *p* sah'ich nimmer, sah'ich nimmer dich, o Weib!

mf *dim* *pp* *cres*

dim. *dim.* *m.v.*
 Reiche, herrli - che Na - tur! Herrliche Natur! Dulässt Her - zen sich be - - -

dim. *dim.* *m.v.*
 Reiche, herrli - che Na - tur! Herrliche Natur! Dulässt Herzen sich be - - geg - nen,

f *p*
 Die Wolk' umnachtend den Mänergeist, zerreisst! Die lange schliefen, aus Seelentiefen auf - brausen Ge - fühle gleich Feuerbächen in

f *dim.* *f* *dim.* *pp*

1801

geg - nen, Her - - zen, die dich freu - dig seg - nen, fin - - dend dei - - ner Lie - be Spur, fin - - - - - dend

Her - zen, die dich freu - dig seg - nen, fin - - dend dei - - ner Lie - be Spur, fin - - - - - dend

grü - - nenden, blühenden Le - - - - - bens - flä - chen; hin strömen sie in Harmo - nie,

dei - - - ner Liebe Spur.

dei - - - ner Liebe Spur.

hin strömen sie in Harmo - nie.

pp

pp

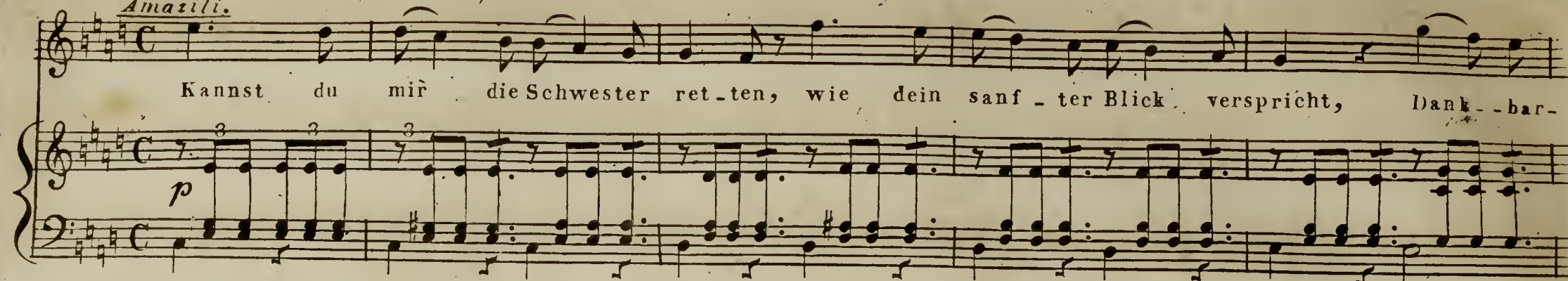
pp

Allegro moderato. (♩ = 100.)

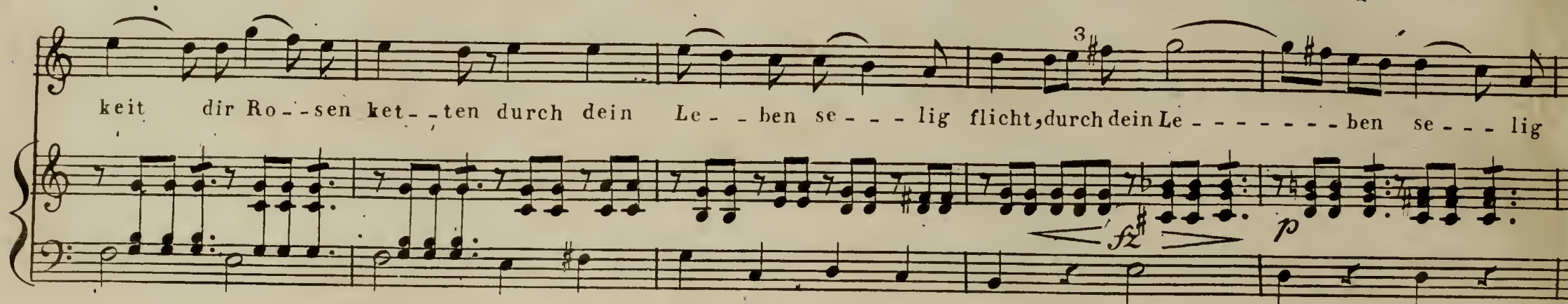
63

Amazili.

Kannst du mir die Schwester ret-ten, wie dein sanf-ter Blick verspricht, Dank-bar-



keit dir Ro--sen ket--ten durch dein Le--ben se--lig flicht, durch dein Le--ben se--lig



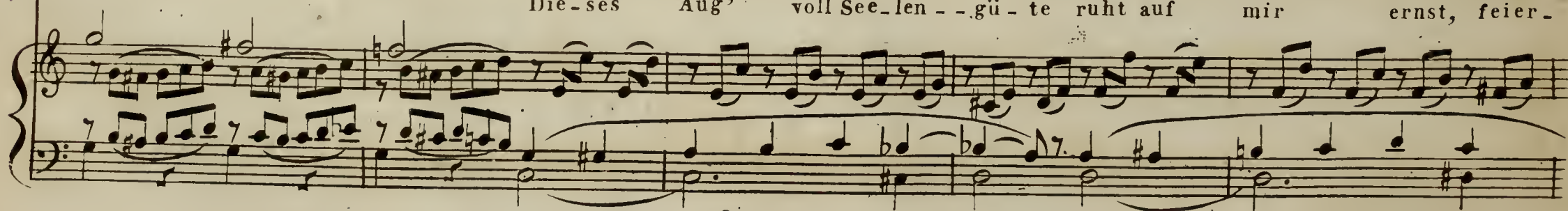
Jessonda.

flucht.

Nim-mer kann er mich er-ret-ten, ob sein Blick es auch ver-

Nadori.

Die-ses Aug' voll See-len--gü-te ruht auf mir ernst, feier-



spricht; an mein eig - nes Lei - - den ket - - ten will ich die - - sen Jüng - ling nicht; an mein
lich; ach! und die - ser Wan - - gen - blü - the, wie ent - zückt, berauscht sie mich, wie be -

eig - - nes Lei - den ket - - - ten will ich die - - sen Jüng - ling nicht.
rauscht, entzückt sie mich, wie entzückt, berauscht sie mich.

Jessonda.

Jüngling, auf - - ge - blüht zum Leben, flieh' o flieh' von mir zu - rück; denn den

Flam - men ü - ber - ge - - ben ist mein Hof - - - fen, ist mein Glück; den

pp

Flam - men ü - ber - ge - - - ben ist mein Hof - fen, ist mein Glück.

p

fz *fz* *pp*

Mir ge - nügt, wenn ihr ver - - - eint ei - ne Thrä - - ne schweigend weint.

Un poco più Allegro.

Jessonda.

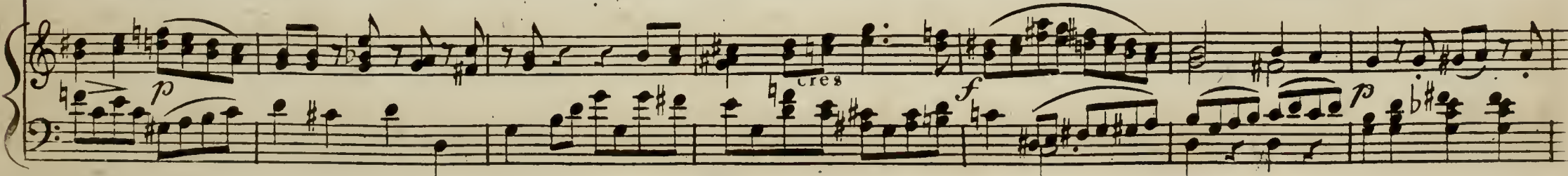
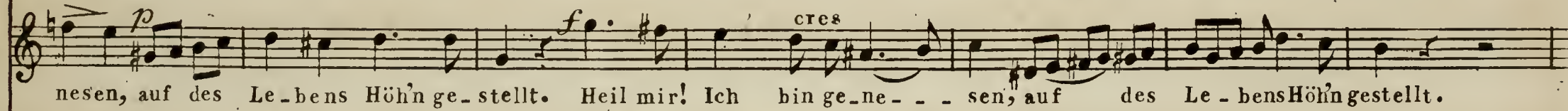
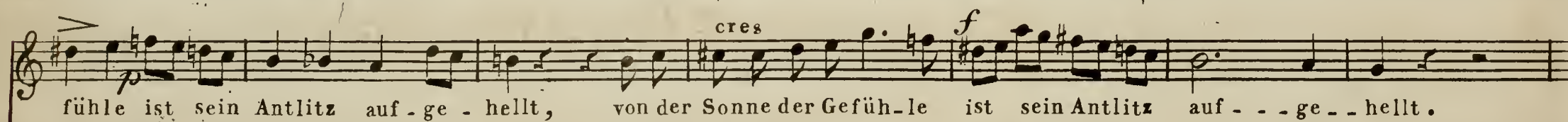
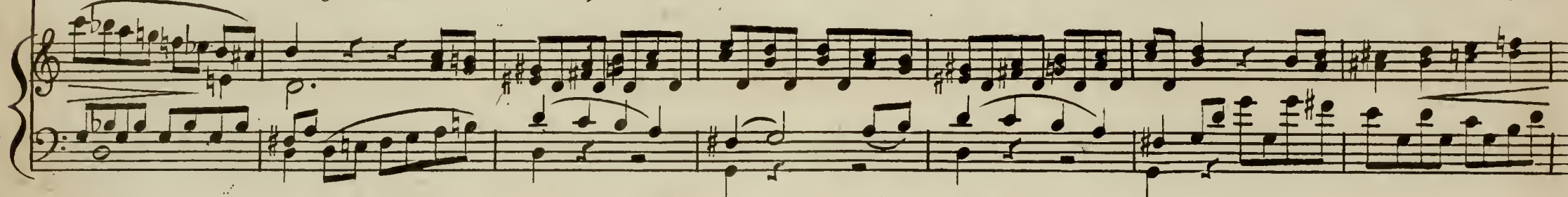
Wie im zarten Farben - spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne , der Ge -

Amazili.

Wie im zarten Farben - spiele goldnes Licht auf Fluren fällt, " von der Sonne der Ge -

Nadori.

Umgewandelt ist mein Wesen, Frühlingshauch die Brust mir schwellt. Heil mir! Heil! Ich bin ge -



Amazili.

stringendo un poco -

Kanst du mir die Schwe-ster ret-ten, wie dein

p

sanf-ter Blick verspricht, Dankbar-keit dir Ro-senket-ten durch dein Le-ben se-lig

Jessonda.

flicht. Nim-mer kann er mich er-ret-ten, ob sein Blick es auch ver-spricht; an mein

Nadori.

Die-ses Aug' voll Seelen-gü-te ruht auf mir ernst, fei-er-lich, ach! und

eig - nes Lei - den ketten will ich die - sen Jüng - ling nicht, will ich die - sen Jüng - ling nicht.
 die - ser Wan - gen - blüthe, wie be - rauscht, entzückt sie mich, wie berauscht, entzückt sie mich.

Jessonda.

Jüngling, auf - geblüht zum Leben, flieh' o flieh' von mir zu - rück; denn den

Flammen über - ge - ben, den Flammen ü - ber - ge - ben ist mein Hoffen, ist mein Glück.

Un poco più Allegro.

69

Jessonda.

Wie im zar-ten Far- ben- - spie- le gold- nes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge- -

Amazili.

Wie im zar-ten Far- ben- - spie- le gold- nes Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge- -

Nadori.

Umgewandelt ist mein Wesen, Frühlings- - hauch die Brust mir schwellt Heil mir! Heil! Ich bin ge- -

8va

p

füh- le ist sein Antlitz auf- ge- hellt, von der Sonne der Ge- füh- le ist sein Antlitz auf- - - - ge- -

füh- le ist sein Antlitz auf- ge- hellt, von der Sonne der Ge- füh- le ist sein Antlitz auf- - - - ge- -

ne- sen, auf des Le- bens Höh'n ge- stellt; Heil mir! Ich bin ge- ne- - - - sen, auf des Le- bens Höh'n ge-

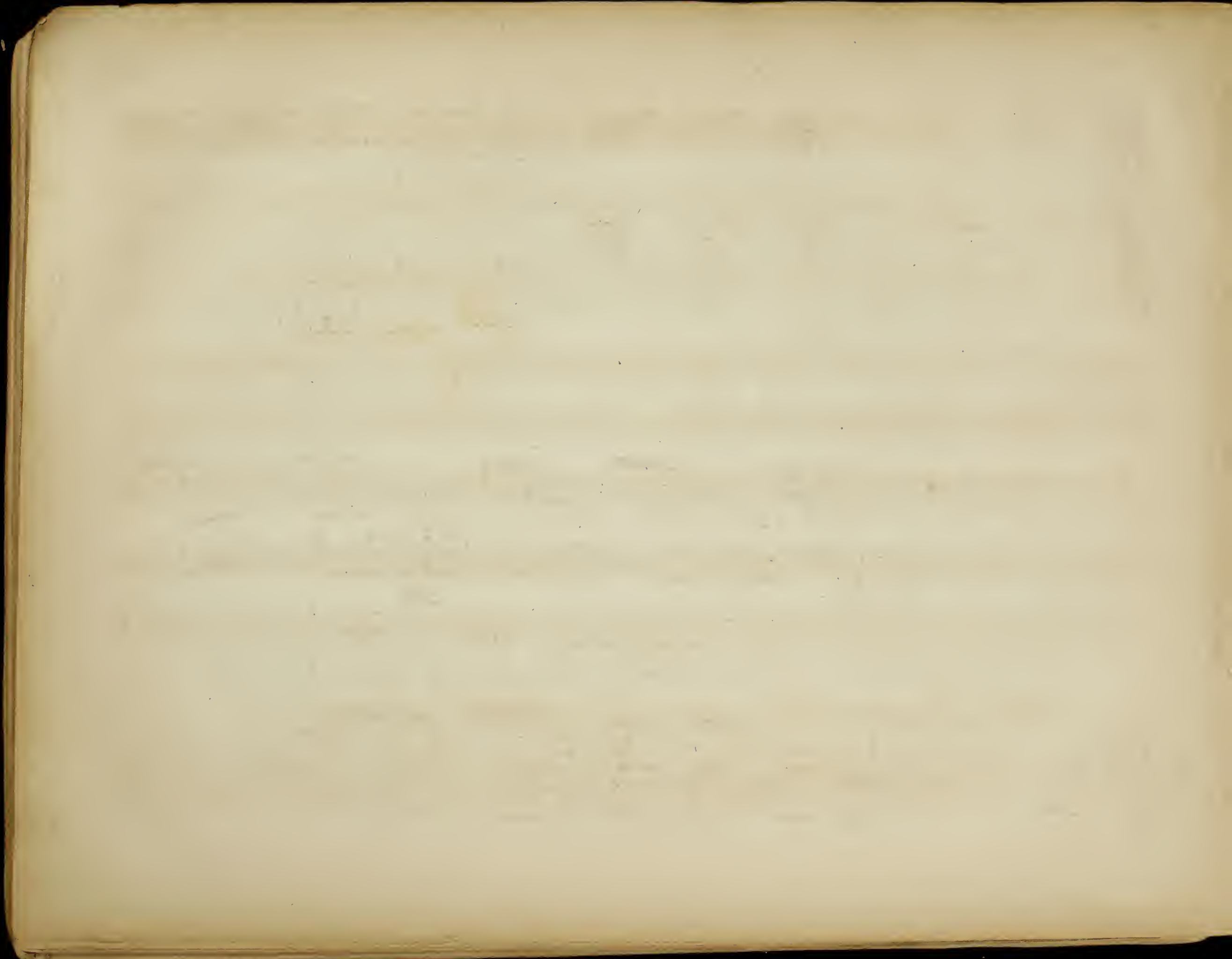
loco

Poco a poco più presto sin' al fine.

hellt. Mu - - - thig blickt er in die Welt, erst ein Sklav' und *cres*
 hellt. Mu - - - thig blickt er in die Welt, erst ein Sklav' und *cres*
 stellt. Nun zu lich - - - ten Un - - glücks - - nacht, treibt es mich mit *cres*
p *cres*
 jetzt ein Held, erst ein Sklav' und jetzt ein Held; mu - - thig
 jetzt ein Held, erst ein Sklav' und jetzt ein Held; mu - - - - - thig
 Göt - - - ter - - - macht, *f* treibt es mich mit Göt - - ter - - - macht. Nun zu
 cen - - - do - - - *f* *loco*
 1801

blickt er in die Welt, *cres* erst ein Slav' und jetzt ein
blickt er in die Welt, *cres* erst ein Slav' und jetzt ein
lich - ten Un - glücks - nacht, *cres* treibt es mich mit Göt - - - - - ter - - - -
cres *f*

Held, erst ein Slav' und jetzt ein Held.
Held, erst ein Slav' und jetzt ein Held.
macht, treibt es mich mit Göt - ter - macht.
1801
ENDE. DES
ERSTEN AKTS.



Nº 10.

(♩ = 84.) Adagio. ZWEITER AKT.

INTRODUZIONE

The introduction consists of two systems of music. The first system has a treble staff with a piano (p) dynamic, a crescendo (cres), a forte (f) dynamic, a mezzo-forte (mf) dynamic, and another piano (p) dynamic with a crescendo (cres). The second system continues the piano part with dynamics of forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and mezzo-forte (mf).

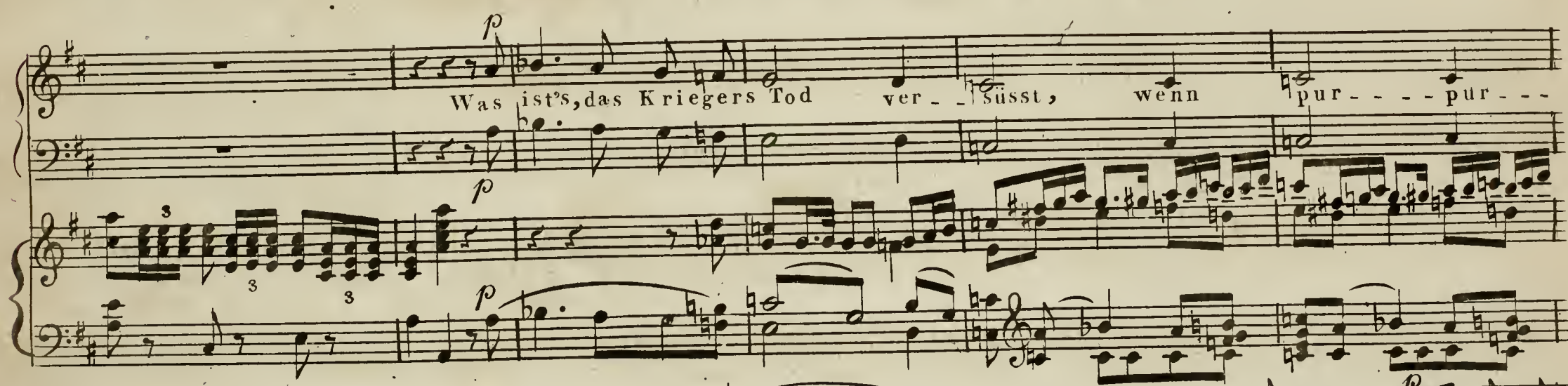
Allegro moderato. (♩ = 92.)

The vocal and piano parts are written in two systems. The first system features a Tenor vocal line with lyrics: "Kein Sang und Klang auf die-ser Welt Sol... da... ten... her... zen". The piano accompaniment includes triplets and dynamics of forte (f), piano (p), and fortissimo (fp). The second system continues the vocal line with lyrics: "mehr gefällt, als, mit... ten in des Kampfes Drang, Ka - no - nen - schuss, Trom-". The piano accompaniment includes fortissimo (fz) dynamics and a crescendo (cres).

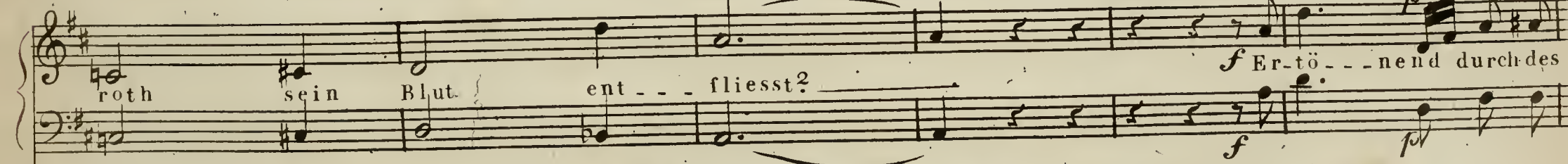
pe - - - tenklang, *f* Ka - nonenschuss, Trompe - ten - klang.



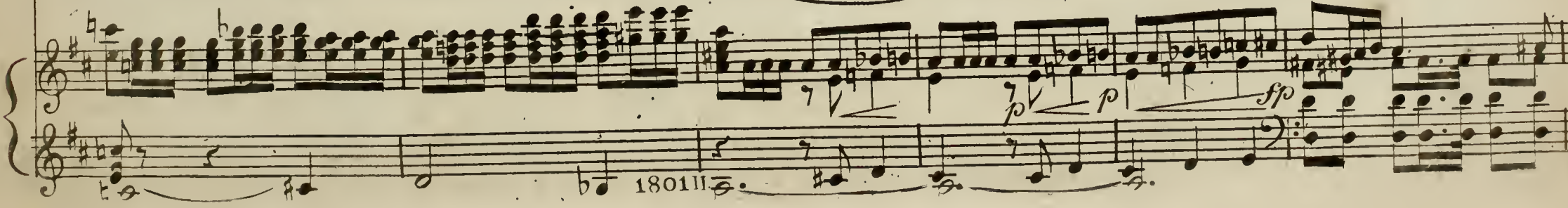
Was ist's, das Kriegers Tod ver - süsst, wenn pur - - - pur - - -



roth sein Blut ent - - - fließt? *f* Er - tö - - - nend durch des



180111



3

Kampfes Drang Ka - - no - - - nen - schuss, Trom - pe - - - ten - klang, Ka - - no - nenschuss, Trompe - - ten

klang.

Und sinkt der

Held, das Schwert zur Hand, preisst se - - lig ihn das Va - - terland, preisst se - - - - - lig

1801 II.

The musical score is written for a voice and piano. The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The piano accompaniment also consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining four lines. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings include *f*, *fz*, *p*, and *cres*. The page number 3 is in the top right corner, and the page number 1801 II. is at the bottom center.

ihn das Va - - - ter - land, und *f* ihm *p* er - tönt, als Grabge - - sang, Ka -

fz no - - - nen - schuss, Trompe - - - ten klang, Ka - no - - nenschuss, Trompe - tenklang.

Hoch!

Lopes Tenor

Sol - -

1801 II.

Recitativo.

Tristan.

datengruss tönt Dir ent-gegen! Von meinem Herzen treu er-wiedert.

f Allegro moderato.

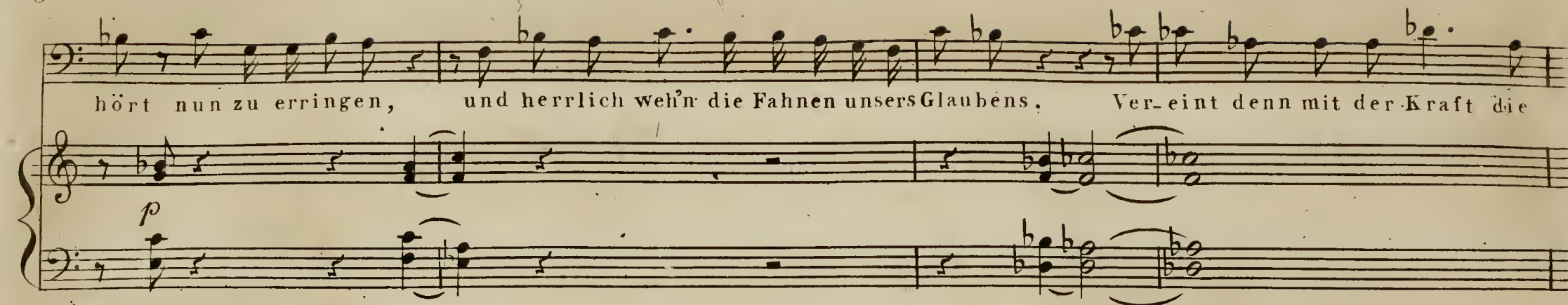
Vernehmt mich, Waffen-brüder!

Nach friedlichem Ver-trage an diesen Küsten wohnten Portu-giesen. Sie sanken — vom Verrath ge --

troffen — Al -- le ! Jetzt stehn wir hier in unsers Königs Namen, was ihm ge --

p *cres*

hört nun zu erringen, und herrlich weh'n die Fahnen unsers Glaubens. Ver-eint denn mit der Kraft die



The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic marking.

Milde, denn auch im Krieg lässt sich der Frieden üben! Mit Gott für unsern

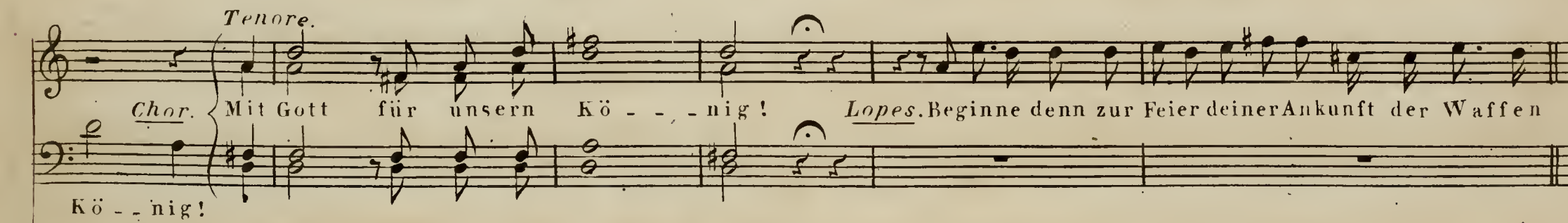
a Tempo.



The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a crescendo (cres) and a change in tempo marked 'a Tempo.'.

Tenore. Mit Gott für unsern Kö - - - nig! *Lopes.* Beginne denn zur Feier deiner Ankunft der Waffen

Chor. Kö - - nig!



The third system introduces three vocal parts: Tenor (Tenore.), Chorus (Chor.), and Soprano (Lopes.). The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking.



The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.

(♩ = 116.)

7

Spiel!

Tempo di Marcia.

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of staves. The first system includes a piano staff with a treble and bass clef and a violin staff with a treble clef. The tempo is marked 'Tempo di Marcia.' and the key signature has one sharp (F#). Dynamics include *p*, *fz*, *p*, *pp*, and *cres*. The second system continues the piece with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The third system features a *fz* dynamic. The fourth system includes *cres*, *mf*, and *p* dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

8 Allegro ma non troppo. (♩ = 120.)

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro ma non troppo" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first system features a treble staff with a forte (f) dynamic and a bass staff with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues with a treble staff marked "sp" (sforzando) and a bass staff marked "p" (piano). The third system shows a treble staff with a forte (f) dynamic and a bass staff with a mezzo-forte (sp) dynamic. The fourth system concludes with a treble staff marked "f" and a bass staff marked "p". The score includes various musical notations such as triplets (3), trills (tr), and crescendo (cres) markings.

9

cres *f* *fp* *fp*

cres *f* *p* *fp* *f*

fp *fz* *fp* *fp* *cres* *f* *fz*

fz *fz* *fz* *8va* *loco* *3* *3* *3* *3*

(♩. = 50.) *Tenore.**Chor.**pp* Herr - - lich ist es, ruhm - - be - kränzet, männlich kämpfend un - - ter - - gehn;*Andantino. pp**pp dol.**tr**fz* herr - licher, vom Sieg umglänzet, ü - - ber sei - nem Fein - - de stehn!*fz**fz**fz*

pp Doch auch schön ist es zu nen - - - - - nen, wenn des Frie - - - - - dens Ruf er - - - - -

cres *dim.*

pp *cres* *dim.*

pp tönt, Her - zen freu - dig sich er - kennen . und sich Feind und Feind versöhnt.

pp *pp*

1801 II.

Waffentanz. *Vivace. (♩ = 100.)*

Tenor.
Chor. *f* Ed - - - les, ho - hes, ed - les Loos der Krie - - ger! Hoch auf

Fahnen, hoch auf Fahnen schwebt der Kranz! Nach den Schlachten ruht der Sie - - - ger

herrlich, herrlich in des Ruhmes Glanz.. Ed - les, ho - hes Loos, der Krie - ger!

Ed - - - les, ho - hes Loos der Krie - - ger!

fz

Hoch, hoch auf Fah - nen schwebt der Kranz!

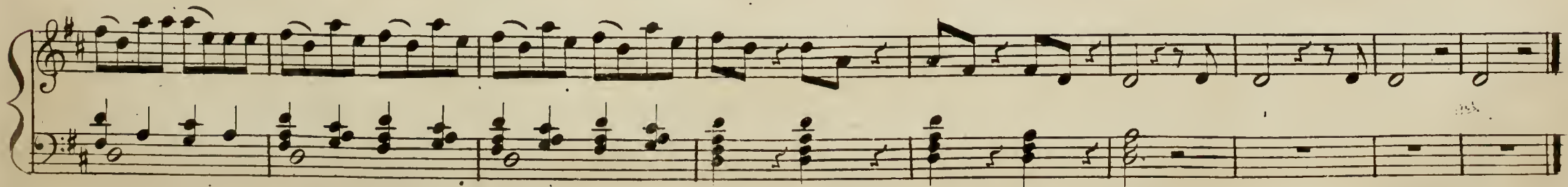
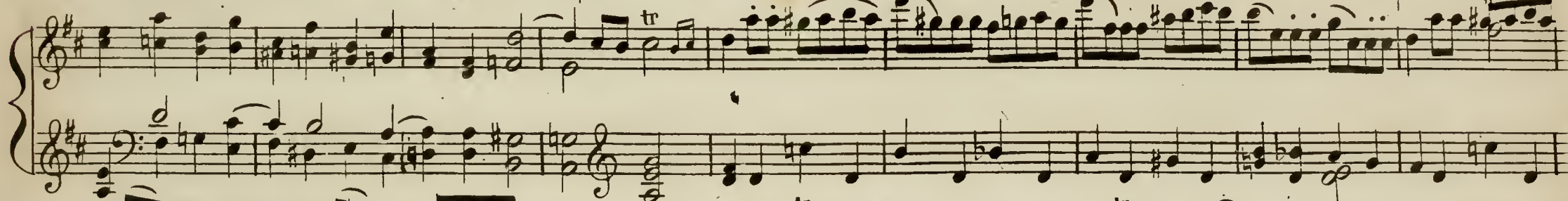
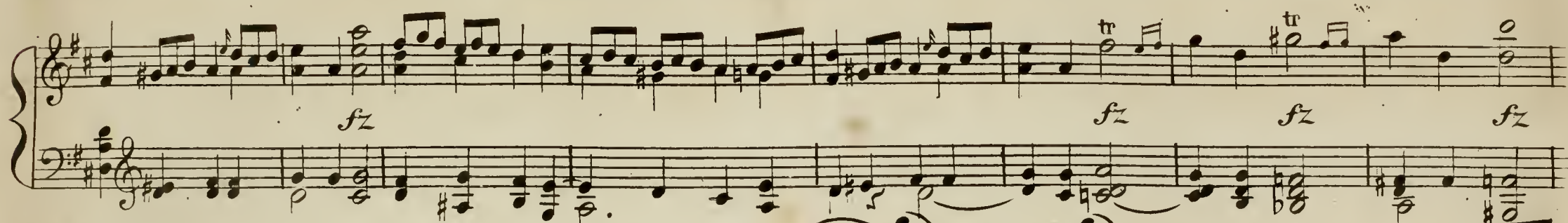
Hoch auf Fah - nen, hoch schwebt der Kranz!

fz fz p dol.

mf

f fz

1801 II.



Nº 11. RECITATIVO..

15

Lopes.

Mit Fülle kriegerischen Ehren ward deine Jugend schon beglückt; doch wohnet stiller Ernst auf deiner

Sterne, dein Auge kündet deiner Seele Stimmung. O könnte meine Freundschaft diese Wolken von deinem Antlitz

Tristan.

scheuchen! Wir sind in einem Land, wo einst die Liebe mit holdem Grusse mir begegnet, und je - - - de

Lopes.

Küste, Bäume, Blumen an ein ver-lornes Glück, mich mahnen. Ich weiss, als du zum ersten male ge--

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment (grand staff) consists of a few chords and single notes, primarily in the right hand.

langet an des Ganges Fluren, hat einer Jungfrau dieses Landes dein Herz sich zugewandt in feur'ger Liebe. Sie

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and some chords in the right hand.

Tristan.

theilte deine Neigung; doch eines Tags war sie verschwunden, ent-rissen dir von fremder Macht. Und mei-ne

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and some chords in the right hand. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Lopes.

Sehnsucht rief nach ihr ver-gebens! Die Hoffnung geh' an deiner Seite! Wohl nicht um-sonst hat dich das

Tristan.

Schicksal zum zweitenmal geführt an diese Küste. Wo sie jetzt wei-let! Deren Blicke den wil-den.

Jüngling sanft zurück ge-füh-ret zum schön-ren Le-ben. *Andante.*

pp

Allegro
moderato.

(♩ = 96.)

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written for both hands in a grand staff. The vocal line is in a single staff. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cres*, *mf*, *fp*, and *p*. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Tristan.
Der Krie - - ges - lust er - - ge - - ben , zog ich mit wüstem Sinn durchs wild - be - weg - - - - te
Le - - ben , ein A - - ben - theu - - - rer hin , ein A - - - - ben - theu - rer hin.

p Sieh, da sank wie Mondes - strahlen sanft in mei - ne
Brust ihr Blick, führ - te mich zu Friedens Tha - - - len, zu dem wah - - ren stil - - - len
Glück, zu dem wah - - - - ren stil - - len Glück.
Sonst herrschten feur'ge Trie - be blind in des Jünglings Brust, und schüchtern schwieg die

mf *p* *pp*

1801 II.

Lie - be bei Stürmen roher Lust, bei Stürmen ro - - her Lust. *p* Doch so -

bald ich sie ge - se - - - - - hen, die den En - geln lie - - - bend glich, kam es wie des

Frie - - dens Wehen, wie ein Se - - - gen ü - - - ber mich. Sonst herrsch - ten feur'ge Trie - - - be

blind in des Jünglings Brust, und schüch - tern schwieg die Lie - - be bei Stürmen ro - her Lust, bei

cres *f* *8va* *loco* *dim.* *pp*

Stürmen ro - - - her Lust. *loco* *dim.* *fz* *dim.* *pp* Doch so bald ich sie ge - se - - - hen,

die den En - - - geln lie - - - bend glich, kam es wie des Frie - - dens We - hen,

wie ein Se - - - gen ü - - - ber mich, wie ein Se - - - gen ü - - - ber

mich. Was Män - - nerauch erstre - - - ben, an

fp *fz* *fp*

Ruhm und gold - - nem Schein; sie gei - - stig zu er - - he - - ben ge - - lingt der Lieb', al - -

lein, gelingt der Lieb' al - - lein, *p* gelingt der Lieb' al - - lein, sie gei - - stig zu er - -

he - - ben, gelingt der Lieb' al - - lein; sie gei - - stig zu er - - he - - ben, gelingt der Lieb' al - - lein,

lingt der Lieb' al - - lein

cres *mf* *p* *f* *dim.*

No. 13. RECITATIVO.

23

Lopez.

Tristan.

Mein theurer Freund, ich theile dein Gefühl. Doch sieh! Aus ihrer Stadt hernieder steigt eine Schaar von Frauen. Ich weiss es. Von Bra-

minen an mich gelangt ist eine Bot-schaft, dass, eine Landessitt' erfüllend, ein Indianisch Weib zur Quelle ziehe

die unter jenen Bäumen fliesset. Sich dort mit heil'gem Nass benetzend, will sie zu einer fromen Handlung sich vorbereiten, und gern er-

laubend friedliche Gebräuche, hab ich den Frauen Rückkehr zugesaget bei meiner Ehre.

Lass uns denn still von dannen gehen.

a Tempo.

Andante. (♩. = 63.)

cres

Jessonda.

Lass mich auf Augenblicke allein mit meiner Schwester!

mf

Jessonda.

An deiner Hand will ich zum letztenmale die Fluren schaun, die in des Abends-Strahlen wehmüthig mir ent-ge-gen

Amazili.

lächeln. O dass sie ernst verschmähet, was ihr der schöne Jüngling bot: Errettung aus dem Flam-men-

Jessonda.

tode. Wie dort die Blumenfülle blühet! O Schwe-ster!

Jessonda. Lass für ihn, den ich ge-lie-bet, einen Se-lam still uns winden, der in glühenden Farben spricht: *p* sie

vergass dich nicht, sie — vergass dich nicht! Bringe, Schwester je-ne Rose, *8va* mei-ner

pp *p* *pp*

Amazili.

Lie-be still Symbol. *locò* Ach! Der Thau in ihrem Schoosse, deu-tet er auf Thränen

Jessonda.

wohl? Wie ein Lächeln un-ter Thrä-nen uns der Lie-be Glück er-scheint;

cres *mf*

Liebeslust und schmerzlich Sehnen, sich wie Dorn und Ro - se eint; Liebeslust und schmerzlich Sehnen, sich wie

fz *p*

Amazili.

Dorn und Ro - se eint. Sieh, wie aus der Blätter Hülle Le - - - - - bens Blumen freundlich glühn.

Wäh - le aus der rei - - - - - chen Fülle, wäh - le doch der Hoffnung Grün, wäh - le aus der rei - - - - - chen

3 3

Jessonda.

Fülle, wäh - le doch der Hoff - - - - - nung Grün. Die - se Blu - - - - - me will ich wäh - - - - - len, denn sie

spricht von Wie-der-sehn in dem schön-en Reich — der Seelen, in des Him - - - mels lichten

Allegro. (♩. = 88.)

Höhn; ach, sie spricht vom Wieder-sehn in des Him - - - mels lich - ten Höhn!

Jessonda. In dem zar - - ten Blu - men spie - - le *cres* liegt ein tie - - fer, heil? - ger

Amazili. In dem zar - - ten Blu - men spie - - le *cres* liegt ein tie - - fer, heil? - ger

cres

Sinn. *f* Ob ich fröh - lich - traurig bin, meinem wech - selnden Ge - füh - le hol - der Blu - men sanf - tes

Sinn. *f* Ob ich fröh - lich - traurig bin, mei - nem wech - selnden Ge - füh - le hol - der

f *p*

dim. *p*
Licht, holder Blumen sanftes Licht still entspricht.

dim.
Blu - men sanftes Licht *p* still ent - spricht. Bin ich fern von mei - - - nen Lie - ben, send' ich

zar - - te Blü - then hin, kün - de so in treu - em Sinn, dass ich ih - - nen hold ge - blie - ben, treu und

1801 II

Jessonda.

hold bei sanftem Scherz, wie im Schmerz. Mut - ter, Schwester, wer mich lie - bet, drückt die Blumen an die Brust, in Er -

innung froher Lust, die kein Hauch der Er - de trü - bet, meinen Freundenglänzt mein Bild, still und mild.

Jessonda.

In dem zar - ten Blumen - spie - le ^{cres} liegt ein tie - fer, heil'ger Sinn. *f* Ob ich fröh - lich -

Amazili.

In dem zar - ten Blumen - spie - le ^{cres} liegt ein tie - fer, heil'ger Sinn. *f* Ob ich fröh - lich -

traurig bin, meinem wech-selnden Ge-füh-le hol-der Blu-men sanf-tes Licht, hol-der Blumen sanftes

traurig bin, mei-nem wech-selnden Ge-füh-le hol-der Blu-men sanftes Licht,

cres. *dim.*

Poco a poco ri-tar-dan-do

Licht still entspricht, still ent-spricht, still ent-spricht.

Poco a poco ri-tar-dan-do a tempo

still ent-spricht, still ent-spricht, still ent-spricht.

Poco a poco ri-tar-dan-do *cres.*

p

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Nadori. Still lag auf meiner Seele die Nacht mit dunkeln Schwingen; da

The first system of the recitative. The vocal melody is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes chords and moving lines, with a forte (f) dynamic marking appearing towards the end of the system.

plötzlich öffnen sich des Lichtes Thore, und glanzvoll steigen mir Genuss und Hoffnung und tausend goldne Bilder der

The second system of the recitative. The vocal melody continues on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes chords and moving lines.

nieder, und wie sie blühend mich umfängen, mit Schauern seh' ich wie Braminen der Menschheit Stimme kühn ver-

The third system of the recitative. The vocal melody continues on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes chords and moving lines.

höhnern. Nicht in den Flammen soll die Unschuld sterben! Ich will sie retten! Ich!

Moderato. O süßer

dol. dim.

Lohn, wenn dann Jessonda's Schwester die That mit sanftem Blick mir danket, und mit A--

mazili, entfernt von diesen Küsten, ein neues Leben mir beginnet! Doch wie vollend' ich's?

tempo primo.

Alle rühmen den Edelmuth des Portugiesen Führers, an ihn will ich mich

Rondo. Allegretto. (♩ = 96.)

wenden. Dass mich Glück mit Rosen kröne, neige sanft, o Frauen schöne, neige

lächelnd dich zu mir! Neige sanft, o Frauen-schöne, neige lächelnd dich zu

mir! Kühn im se- - - - li-gen Ge- - lin-gen, ei-ne Welt willich be-zwingen; bie- - test du des Kranzes

Zier. Nei-ge sanft, o Frauenschö-ne, nei-ge lä--chelnd dich zu mir! Nei-ge

sanft, o Frauenschöne, nei-ge lä--chelnd dich zu mir, nei--ge lä--chelnd dich zu mir.

Geistige Knecht-schaft ab-ge-schworen, und ein

gutes Schwert er--ko--ren! Erde, sieh, ich bin dein Sohn! Sieh, ich bin dein Sohn! Lass mich

nicht dem Feind er- lie - gen, und nach Kämpfen und nach Sie - gen blühe mir der Lie - be Lohn; nach

Kämpfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be Lohn. Dass

mich Glück mit Ro - sen krö - ne, neige sanft, o Frauen - schöne, nei - ge

lä - chelnd dich zu mir! Neige sanft, o Frauen - schö - ne, nei - ge

lä - - cheind dich zu mir, nei - - - ge lä - - cheind dich zu mir! Geistge

Knechtschaft ab-geschworen, und ein gu - - tes Schwert er - ko - ren! Er-de, sieh, ich bin dein Sohn! *mf*

Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht dem Feind er-lie - - gen, und nach Kämpfen und nach Sie - gen blü - he

mir der Lie-be Lohn; nach Käm - - - pfen und nach Sie-gen blühe mir der Lie-be Lohn. *p*

Dass mich Glück mit Ro-sen

krö-ne, neige sanft, o Frauenschö-ne, nei-ge lä--chelnd dich zu mir!

Neige sanft, o Frau-en-schö-ne, nei-ge lä--chelnd dich zu mir, o nei-ge

lä--chelnd dich zu mir, o nei-ge lä--chelnd dich zu mir!

cres^o f f

No 17. RECITATIVO.

39

Nadori.

Was seh' ich! Unter Blumen wandelt, die mir mein schlummernd Aug' erschlossen. O stiller

Amazili.

Zug, der mich hin-über führet zu ihr, zu ihr! Es schlägt für unsre Leiden ein fühlend Herz allein in seinem

Nadori.

Busen. Ob mich Verrath und Tod umlauern, an dieser holden Blüthe kann ich nicht kalt und stumm vorüber

Amazili.

gehen. Es spricht mit unbekanntem Zauber sein dunkles Aug' zu mir.

Segue Duetto.

Andantino. (♩ = 72) N^o. 18. DUETTO.

(Amazili.
(Nadori.

Fortepiano.

Nadori. Schönes Mädchen, wirst mich hassen, ich be-rei-te-te dir

Amazili. Schmerz. Als mich Alle kalt ver-las-sen, zeigtest du ein füh-lend Herz. Soll mich nicht die Un-schuld

Nadori.

Amazili. rühren, von der Schönheit Reiz um-walt! Schatten sanfter Trau-er zie-ren seine freundli-che Ge-

stalt. Nadori. Mögen dumpf die Don-ner hal-len! Strahlt mir nur dein sanfter

1801 H

Amazilli.

Blick. Holder Jüngling, dir vor al - - len gönn' ich Frie - - den, gönn' ich Glück, dir vor

al - - - - - len gönn' ich Glück! In des Un - - glücks trü - ben Stunden enger schliesst sich Herz an

In des

Herz, Freundschaft heilt des Lebens Wunden, Lieb' — verkläret selbst den Schmerz; Freundschaft heilt des Lebens

1801 II.

Allegro. (♩=72.)

Wunden, Lieb' — ver-klä-ret selbst den Schmerz, Lieb ver - klä - ret selbst den Schmerz.

Wunden, Lieb' — ver-klä-ret selbst den Schmerz, Lieb ver - klä - ret selbst den Schmerz.

Allegro

Nadiri

Amazili

Al - les kömmt' ich für dich wa-gen, sprächst du, ich dank' es dir! Mehr noch

wird mein Herz dir sa - gen, retttest du die Schwester mir, ret - test du die Schwe - ster mir!

cres.

*Nadori.**Amazili*

Hin zu Por-tu-gie-sen-schaaren füh-ret mich der Lie-be Muth! Meide, Theu- - rer, die Ge-

f *p*

fah-ren, fürch - - te der Bami-nen Wuth, meide, Theu- - rer die Ge-fah-ren, fürch - - te der Bami-nen

cres.

Wuth, fürch - - te der Bami - nen Wuth. Lie - - be lässt mich Alles hof-fen, siegen

Nadori

tr *pp*

werd' ich, und durch sie! Ach! Den Him-mel seh' ich of-fen, mich um-rauschet Har-mo-nie.

Amazili

tr

Amazili
Jessonda.

Amazili
Nach des Unglücks trüben Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die

Amazili
Nach des Unglücks trüben Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n,

Amazili
tr tr

Her - zen sanfter schlagen, und die Blu - men schö - ner blüh'n, lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die

wo die Her - zen sanfter schlagen, und die Blu - men schö - ner blüh'n; lass uns da - hin flieh'n, wo die

Amazili
p p

Her - zen sanfter schlagen; lass uns da - hin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blumen

Her - zen sanfter schlagen; lass uns da - hin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blumen

schö - ner blühn, da - hin, da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n.

schö - ner blühn, da - hin, da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n.

Nadori. Hin zu Portugie-sen Schaaren führet mich der Lie-be

Amazili
Muth! Meide, Theu - rer, die Ge - fah - ren, fürch - - te der Braminen Wuth, fürch - - te der Brami - nen

p

*Nadori**Amazili*

Wuth. Lie - be lässt Al - les mich hoffen, siegen werd ich, und durch sie. Ach! Den Him - mel seh' ich

of - fen, mich um - rau - schet Harmo - nie. Nach des Un - glücks trü - ben

Nach des Un - glücks trü - ben

Ta - gen lass uns da - hin, da - hin, flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schlagen, und die Blu - men schö - ner

Ta - gen lass uns da - hin, da - hin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schla - gen, und die.

blüh'n; lass uns da - hin, dahin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schlagen,

Blumen schö - ner blüh'n; lass uns dahin flieh'n, wo die Her - zen sanf - ter schlagen,

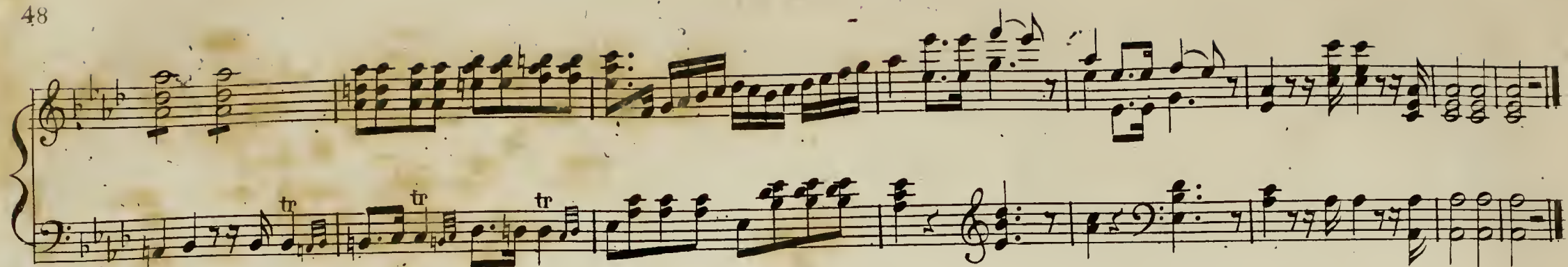
lass uns da - hin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen schö - ner blüh'n, da - hin,

lass uns dahin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blumen schö - ner blüh'n, da - hin,

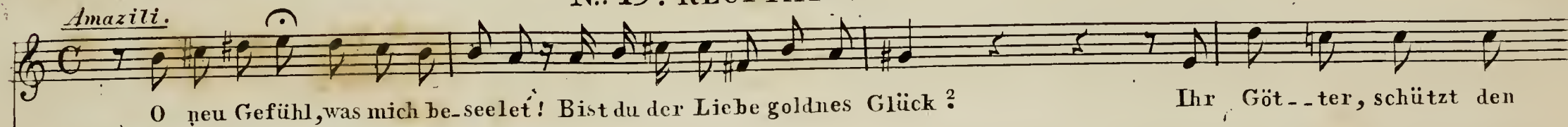
da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n.

da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns flieh'n.

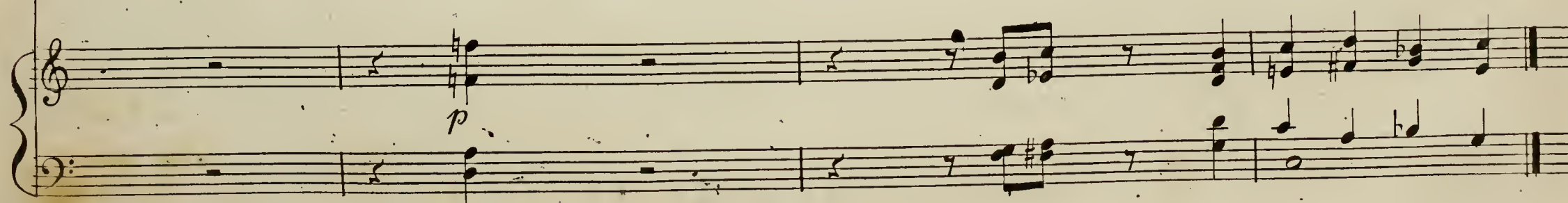
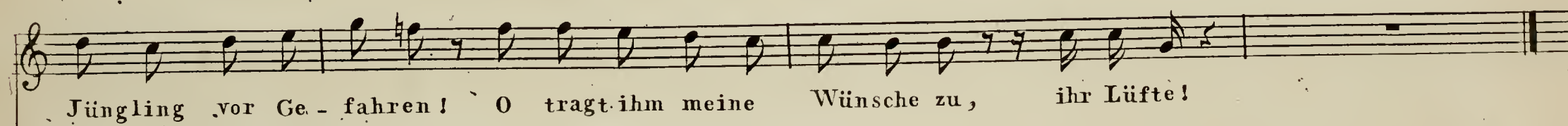
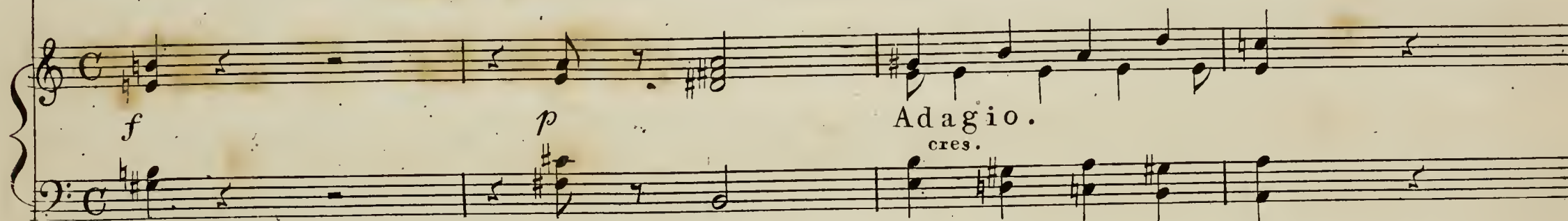
tr



Nº 19. RECITATIVO.

Amazili.

Ihr Göt-ter, schützt den



Nº 20 . FINALE .

49

Andante.

(♩. = 52.)

pp

*Chor der
Bajaderen.*

Aus der Wellen heil'gem Schoos schweigendstieg sie ma - kel - los; all' ihr Hof - fen, all' ihr

p Aus der

Jessonda.

Glück, liess sie in der *f* Fluth zu - rück. Von der Erd' und ihren Freuden ganz ge - schieden bin ich

jetzt. *Chor.* *p* All' ihr Hof - fen, all' ihr Glück, liess sie *cres* *fz* in der
 Fluth zu - rück. *dim.* *Jessonda,* Von der Erd' und ih-ren Freudenganz ge-schieden bin ich jetzt, ganz ge-
dim. *Chor.* All' ihr Hof - fen,
 schie - den, ganz ge - tren - net
 all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu - rück,

bin ich — jetzt, ganz ge — tren — — — — — net bin — ich jetzt.

pp liess sie zu — rück all' ihr Hof — — — fen liess sie zu — rück.

pp

(♩ = 63.) *Tristan.* *Naduri.* *Tristan.* *Jessonda.*

Allegro molto. Wer soll jenen Tod er — leiden? Sie dort. Sie? Ha!

p *f*

Tristan. *Naduri.*

Welcher Klang! Wie er mir zum Her — zen drang! Sprich wie heisst — Jes — son — da:

pp

52 *Tristan Nadori* *Tristan* *Chor der Bajad.*

Wie? Jessonda heisset sie! Wonne fasset mich und Grauen! Weilet, weilet! Lasst mich schauen! *f* Fremdling,

Fremdling, weich' zurück! *p* Den sie ist des *fz* Feuers Braut; *pp* verbend um des Himmels Glück sie zum Himmel

Tristan.
ah-nend schaut. Reisset, Schleier, fallet nie-der! Heil'ger Gott! Dich seh' ich wie-der,

dich, Jes-son-da, dich; doch die schö-ne Wang' er-

1801 II.

Nadori.
f Ja, er ist's! Sein treu - er Blick gibt das Le - ben ihr zu - rück, *fz* gibt das
f Wel - che Ah - - nung, welcher Blick in der Liebe Schmerz und Glück, wel - che *fz* Ah - -
Chor. f Bleib verschlossen, Frauen - blick, Fremdling, Fremdling, weich' zu - - rück, *fz* Fremd -
 blick!

Le - ben *fz* ihr zu - rück!
 nung, *fz* welcher Blick!
 - - - ling, *fz* weich' zu - rück!
fz

54 Allegro moderato. (♩ = 120.)

Tristan. Licht der Augen, glän - ze wieder, schlage fröhlich, treu - - - e Brust! Lie -

Jessonda.
- - - be schauet auf dich nieder, ih-res Glückes froh bewusst. Es ist kein Traum, ich hab' ihn

wieder und fass' es kaum! In deinen Armen, an deiner Brust zum Le - - ben erwarmen, o se - - - li - ge

Lust! In dei - - - nen Armen, an deiner Brust zum Le - - - ben erwärmen, an dei - - - ner

Tristan In meinen Ar - men, an meiner Brust zum Le - - - ben erwärmen, o se - - - li - ge Lust, o

Brust, o se li - ge Lust, o se - - - li - ge Lust, *fz* o *p* se - - - li - ge Lust! *p* Weh euch

se - - - li - ge Lust, o se - - - li - ge Lust, *fz* o *p* se - - - li - ge Lust! *p*

bei - den! Zwischen euch und eu - re Freuden, mit e - - - her - nem Schritt, *f* das Schick - - - sal

1801 II.

(♩ = 96.)

tritt. *Allegro.* *f* *p*

Dandau. Was muss ich sehn! Die

Gott - - - ge - - weih - te an des Fremd - - lings Sei - te! Ihre Schan - - - de zu ver

hül - len, ra - - benschwarze Nacht. stürz' her - - ab! Fort,

cres *f* *p*

fort! Dein Schick - sal zu er - fül - len, fort ins Grab!

cres

Dandau.

f Fort, in's Grab!
Chor der Bajaderen.

f Fort, in's Grab!

Chor der Braminen.

f Fort, in's Grab!

Jessonda.

f Sterben soll ich?

Ich will leben, ihm in Lust und Lieb' er- - - ge-ben! Le-ben

Tristan.

will ich! Ich muss leben! Ia, sie soll es! Wie mein Arm sie umschlungen hält, gegen ei-ne Welt

Dandau.
 schütz' ich sie! Solchen Fre-vel sah' ich nie! Reisset sie aus sei- nen

Chor der Bajaderen. *Amazili.*
 Solchen Fre-vel sah' ich nie! Bra - - - ma ret-te sie!

Nadori.
 Bra - - - ma ret-te sie!

Chor der Braminen.
 Solchen Fre-vel sah' ich nie!

Amazili. Jessonda. Tristan.
 Armen! Habt Erbarmen! Weh mir Armen! Ihr zu na- hen wa- - ge nicht wer da liebt des Le- - bens

sp sp sp sp cres

Chor der Baja.

Jessonda. 59

f Sonne, birg dein An - - ge - sicht, leuchte die - - sem Fre - vel nicht! Ach! Der
Amazilli.

Chor der Bra.

Ach! Der
Vadori.

f Sonne, birg dein An - - ge - sicht, leuchte die - - sem Fre - vel nicht! Ach! Der
Tristan *Dandau.*

Licht. *f*

Son - - ne,

f *p*

Lie - be schö - nes Licht ber - gen Schatten schwarz und dicht!

Lie - be schö - nes Licht ber - gen Schatten schwarz und dicht!

Lie - be schö - nes Licht ber - gen Schatten schwarz und dicht!

birg dein An - - ge - sicht, leuchte die - - sem Fre - vel nicht!

f *p*

Chor der Indianer.

f Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du? Sie - he zum

Lopes mit dem Chor der Portugiesen

f Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du?

Allegro maestoso. (♩. = 56.)

f

Todes-stoss un-se-re Schwer-ter bloss.

Sie - he zum To - des-stoss un-se-re Schwer-ter bloss! *Dandau.*

Es ist Waf-fen-ruh, es ist Waf-fen-ruh,

1801 II.

bändiget die Lust zum Mord! Mann, du gabst dein Eh - - - ren - wort,

dass die Frau'n zur heil' - - gen Quelle still in Frie - den soll - ten ziehn. Willst den

Schwur du treulos brechen; wer - den es die Götter rächen!

Chor sämtlicher Indianer.

f Willst den Schwur du treulos brechen, werden es die Götter rächen!

(Alt.) *f*

(Tenor.) *f* Willst den Schwur du treulos brechen, werden es die Götter rächen! *Tristan.*

f Weh! Ich hab' mein Wort ge-

fz *p*

Jessonda.

ge-ben! Le-ben will ich! Ich muss Le-ben!

fz *p*

Allegro vivace. (♩ = 84.)

63

Jessonda. *p* Wil - - de, un - - - ge - - heu - - - re Schmerzen wüh - - len

Amazili. *p* Wil - - de, un - - - ge - - heu - - - re Schmerzen wüh - - len

Nadori. *p* Wil - - de, un - - - ge - - heu - - - re Schmerzen wüh - - len

Tristan. *p* Wil - - de, un - - - ge - - heu - - - re Schmerzen wüh - - - -

Fortepiano *pp*

Chor der Indianer.

Lopes mit den Portugiesen

mir im tief - - - sten Her-zen! Von des Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden

tief in ih - - rem Her-zen! Von des Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden

tief in ih - - - rem Her-zen! Von des Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden

Dandau

--- len mir im tiefsten Her-zen! Von des Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen!

wir uns wie-der sehen, soll die Stadt in Flammen stehen; soll die Stadt in Flam-men

wir uns wie-der sehen, soll die Stadt in Flammen stehen, soll die Stadt in Flam-men

wir uns wie-der sehen, soll die Stadt in Flammen stehen, soll die Stadt in Flam-men

ste-hen. *Jessonda.* O lasst mich hier!
Amazili. O lasst sie hier!

ste-hen. *Nadori.* O lasst sie hier!

ste-hen. *Dandau.* *Tristan.* Führt sie fort! O lasst sie hier! Sie gehört dem Tod, nicht

Chor der Indianer.

65

f Sie gehört dem Tod, nicht dir. *Jessonda* *p* Wil - - de, un - - - ge -
f *Amazili* *p* Wil - - de, un - - - ge -
Dandau. Sie gehört dem Tod, nicht dir. *Nadori* *p* Wil - - de, un - - - ge -
dir. *f* *Tristan.* *p* Wil - - de, un - - - ge -
f *dim.* *pp*

Chor der Indianer.

heu - - - re Schmerzen wüh - - len mir im tief - - - sten Her-zen! *f* Von des
heu - - re Schmerzen wüh - - len tief in ih - - - rem Her-zen! *f*
heu - - re Schmerzen wüh - - len tief in ih - - - rem Her-zen! *f* Von des
heu - - re Schmerzen wüh - - - - - len mir im tief - sten Her-zen! *f* *Dandau.*

Lopes mit den Portugiesen.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir uns wieder sehen, soll die Stadt in Flammen". The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir uns wieder sehen, soll die Stadt in Flammen

Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir uns wieder sehen, soll die Stadt in Flammen

Sonnentempels Höhen, stolze Siegesfahnen wehen! Werden wir uns wieder sehen, soll die Stadt in Flammen

Chor der Indianer.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains common time (C). The lyrics are: "stehen, soll die Stadt in Flammen stehen! Ob des Feindes Flüche". The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

stehen, soll die Stadt in Flammen stehen! Ob des Feindes Flüche

stehen, soll die Stadt in Flammen stehen! Ob des Feindes Flüche

stehen, soll die Stadt in Flammen stehen! Ob des Feindes Flüche

Dandau.

Più presto. (♩ = 100.)

Jessonda. schallen, Wil - de, unge - heu - re Schmerzen,
Amazili. Wil - de, unge - heu - re Schmerzen,
Nadori. schallen, Wil - de, unge - heu - re Schmerzen,
Tristan. Wil - de, unge - heu - re Schmerzen,

Indianer. Dieses Opfer, uns verfallen,
 Dieses Opfer, uns verfallen,
 Dieses Opfer, uns verfallen,
 Dieses Opfer, uns verfallen,

Jessonda. wühlen mir im tiefsten Herzen!
Amazili. wühlentief in ihrem Herzen!
Nadori. wühlentief in ihrem Herzen!
Tristan. wühlen mir in tiefsten Herzen!

Indianer: tragen
 tragen
 tragen
 tragen

Chor der Portugiesen und Lopes.
 Wenn des Kampfes Fah - - nen we - hen,
 werden Rächer auf - - er - stehen,

sie-gesfroh wir fort, tra-gen sie-gesfroh wir fort; die-ses Op-fer, uns verfallen, tra-gen
 sie-gesfroh wir fort, tra-gen sie-gesfroh wir fort; die-ses Op-fer, uns verfallen, tra-gen
 blü-tig strafen die-sen Mord; wer-den Rächer auf-er-stehen, blü-tig

sie_ges_froh wir fort, tra_gen sie_ges_froh wir fort., tra_gen sie_ges_froh wir fort.

sie_ges_froh wir fort, tra_gen sie_ges_froh wir fort, tra_gen sie_ges_froh wir fort.

stra_fen die_sen Mord, blu_tig stra_fen die_sen Mord, blu_tig stra_fen die_sen Mord.

ff *tr*

1801 II.

Ende des zweiten Akts.



Nº 21. INTRODUZIONE. (♩ = 50.)

DRITTER AKT.

1

Andante grave.

f *pp* *cres* *mf*

Allegro vivace. (♩ = 66.)

dimin. *p* *fz*

Nº. 22. Recitativo.

Lopes. (Tenor.)

Mit schwarzem Fittich deckt die Nacht die Leiden einer grossen Seele, und unstät, in dem Kampfe der Ge-

fühle, am Strand' des Meeres irrt d'A - - cunha.. Vermagst du's
a tempo.

nicht, zu lindern seine Schmerzen, so theile sie, mit - - fühlend; denn es ist schwer, für das Ge-

hot der Ehre des Lebens Glück und Liebe hin zu geben! *Allegro. (♩ = 100.)*

Tristan. No. 23.

3

Durch Fluthen, Flammen zu ihr zu streben, durchs Grau'n der Nächte zu ihr mich zu schwingen, das ist die Sehnsucht meiner Seele.

Doch mich umfängen die Bande der Ehre.

Nicht

Trost, nicht Rettung kann ich bringen! Oft, wenn am dunkelsten die Wolken nachten, erglänzt ein Strahl aus Himmelshöhen.

Sie

fand ich, um von ihr zu scheiden!

Der Liebe Gruss verhallt in Todesklagen!

Adagio. (♩ = 54.)

Was für ein

Fest seh' ich bereitet!

Still aus den Schatten steigt ein Holzstoss —

jetzt werden Lichter, Flammen wach — sie fassen, wüthen, und aus der Ferne naht die Braut des Feuers.

un poco più presto

Andante. (♩ = 76)

a Tempo

poco a poco più Allegro. — — —

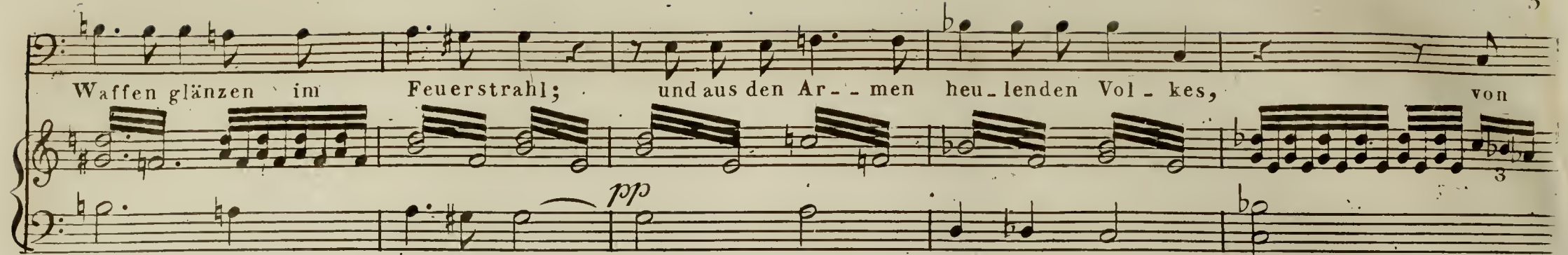
Schaaren des Volks stürzen vor — an, meh — ren sich, wäl — zen sich um den Holz — stoss.

Allegro moderato.

hier, ein un — end — li — ches Meer!

Stimmen tö — — — nen, Ge sänge rau — — — schen,

Waffen glänzen im Feuerstrahl; und aus den Ar - - men heu - lenden Vol - kes, von



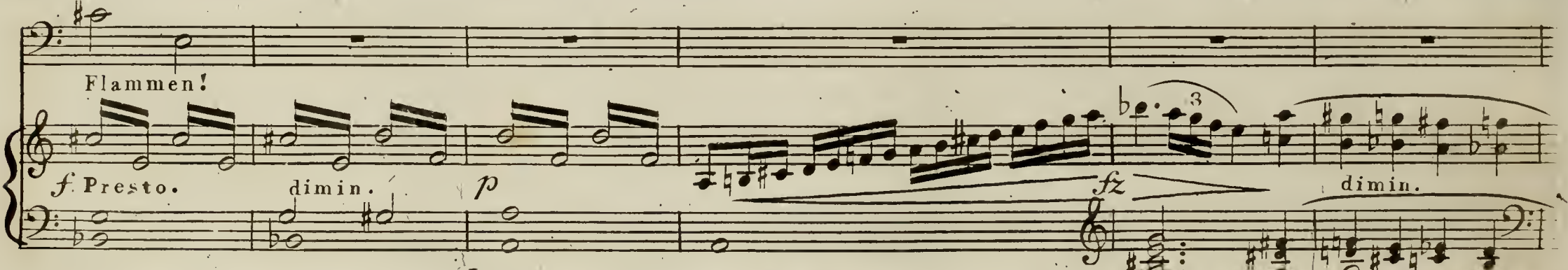
poco a poco più presto - - - - -
we - - - hen - den Schlei - ern ge - ho - - - - ben, ge - - - tra - - - - gen, stürzt die Wittib in's Grab der

poco a poco più presto - - - - - *fp fp fp*



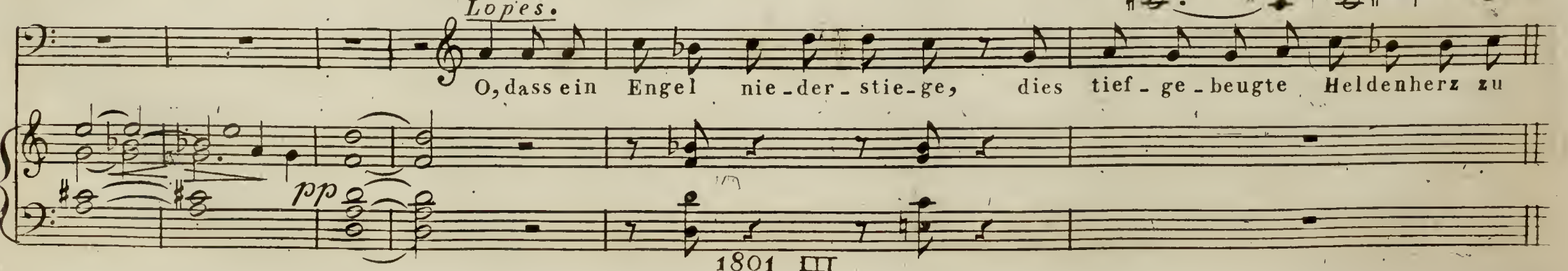
Flammen!

f. Presto. dimin. p fz dimin.



Lop'es.
O, dass ein Engel nie - der - stie - ge, dies tief - ge - beugte Heldenherz zu

pp



6 N^o. 24. Allegro. (♩ = 72.) *Nadori.*

trüsten! Entflohen aus des Tempels Hallen, in deine Nacht bring' ich dir Licht. Was sagst du? Die Waffen-

Tristan. *Nadori.*

ruhe, die dir heilig, ward von Dandau selbst gebrochen; denn Auftrag gab er zwei Lipayen, zu euren Schiffen sich zu schleichen, sie

schnell in Brand zu stecken; wenn ihr die Männer findet - da fallen meine Bande, und wieder lebt mein Schwert in meinen Händen. Doch ach! Indess wir

Tristan.

kämpfen, in Flammen stirbt Jessonda! Das fürchte nicht! Nach alter Sitte erst um das Morgenroth beginnt das Opfer, und früher will ich

Nadori.

*Tristan.**Nadori.*

dich und deine Krieger auf einem unterird'schen Wege zur Stadt geleiten. O wie vermag ich's dir zu danken? Euch führend, handl' ich für mich

Tristan.

selbst, Errettung suchend aus Barba-renhänden! Auf zu den Waffen! Nun schlägt die Stunde, wo jene Götzenbilder stürzen, und

Allegro.

glanzvoll über ihre Trümmer der Glaube siegend wandelt!

Allegro moderato. (♩ = 120.)

Ihr wachet still an unsern

Schiffen! Ihr zieht zur Stadt, mit falschem Angriff sie zu schrecken! Ihr folget mir und diesem Jüngling!

8 N^o. 25. Medesimo Tempo.

Nadori.
Auf! und lasst die Fahnen fliegen! Schwerter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und

Lopes.
f Auf! und lasst die Fahnen fliegen! Schwerter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und

Tristan.
f Auf! und lasst die Fahnen fliegen! Schwerter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und

8va ----- *loco*

fp

Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer nah'n! Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer nah'n! Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer nah'n! Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

p

Schwer-ter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n! Feinde

Schwer-ter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n! Feinde

Schwer-ter, öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n! Feinde

8va - - - - - loco

p *f* *p* *f*

bebt, die Rächer nah'n!

bebt, die Rächer nah'n!

bebt, die Rächer nah'n!

morendo

p *pp*

1801 III.

Nº. 26.

Allegro
molto.

(♩ = 96.)

pp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

cres *8va* *loco* *dim.*

1801 III.

Chor der Rajaderen. *f* Wol - - - - - let Göt - - ter, uns er - - - - - hö - ren! Eures

Chor der Braminen. *f* Wol - - - - - let Göt - - ter, uns er - - - - - hö - ren! Eures

p Zor - - - - - nes Macht durch Ge - - be - - - - te zu be - schwö - - - - - ren,

p Zor - - - - - nes Macht durch Ge - - be - - - - te zu be - schwö - - - - - ren,

pp

wan - - - - deln wir durch Sturm und Nacht.

wan - - - - deln wir durch Sturm und Nacht.

8va loco

p *fz* *5*

p *f* *3*

f *p*

Allegretto. (♩. = 92.)

13

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *fz*, *p*, *fz*, *p*, and *cres*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The vocal line in the treble staff includes the lyrics: *Chor der Bajaderen.* Auf - - gewacht! Auf - - gewacht! Schläfer des Thales! In der Ge - - wit - ter - nacht, huld'get der

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *fz* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The vocal line in the treble staff includes the lyrics: Göt - ter Macht, schauet der Blit - ze Pracht, hört, wieder Donner kracht!

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with dynamic markings *fz* and *p*, and triplets indicated by the number 3.

Aufgewacht! Aufgewacht! Schläfer des Thales! In der Ge- witter- nacht, schäuet der

Blitz-Pracht, huld'get der Göt-ter Macht! Auf- gewacht, auf- - gewacht!

Auf- gewacht, auf- - gewacht!

Erster Chord der Braminen. (♩ = 76.) Gott I-

Andante.

Andante.

1801 III.

xora! Gott I-xora! Lass dein Auge, das im Sonnen-feuer flammt, sinnbethörend, markverzehrend auf der Feinde Schaaren ruhn!

Dandau und zweiter Chor der Braminen. Schlangenum.

An den Bäckchen ihres Lebens lass es
wundernener mächtiger Gott! Lass aus der Nächste Schoos Schrecken und Plagen los, säe sie

leuchten, lass es brennen, dass sie schnell versie-
aus, über die Fremdlinge, dass sie bei Sturmeswehn tief zu des Meeresgrund unter-

1801 III.

Chor der Bajaderen.

Lass sie bei Sturmeswehn un - - - - - ter - geh'n, lass sie un - ter - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!

Lass sie bei Sturmes - - - wehn un - ter - geh'n, lass sie un - ter - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!

Chor der Braminen.

gen lass sie un - - - - - ter - - geh'n, lass sie un - ter - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!

geh'n, bei Sturmes - - wehn un - ter - geh'n, lass sie un - ter - geh'n, lass sie un - - - ter - - geh'n!

Tempo Imo. ($\text{♩} = 96$.)

p

Dandau.

Wie pocht mein Herz mit wil - - den Schlägen - dem künf - - - tigen Ge -

schick ent-gegen! In der Hand den Feu-erbrand zu den Schiffen schleicht jetzt muth'ger Krie-

- - - - - ger = Paar! Göt-ter, sprecht, wird das Werk ge--lin--gen,

Ruhm und Heil uns brin-gen, wer--den wir ge--rächt?

1801 III

Chor der Bajaderen. *f* We - - - he! We - - he! We - - - - - he! Das Stürzen des Bil - - des,

Chor der Braminen. *f* We - - - he! We - - he! We - - - - - he!

f *dim.*

des Donners Klang, was künden sie?

f Un - - - ter - - - gang! Un - - - ter - - - gang!

f *dim.*

1801 III

Fein - den? *p* Der Stadt?

f Den Freunden! *f* und dem Land!

p *f* *p* *f* *p*

Dandau.

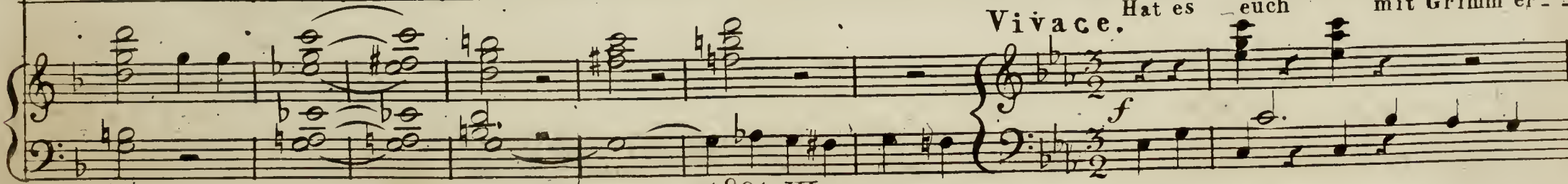
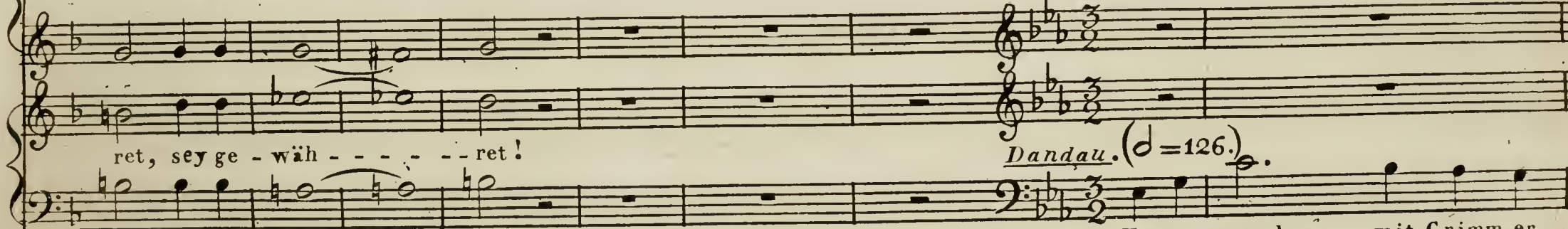
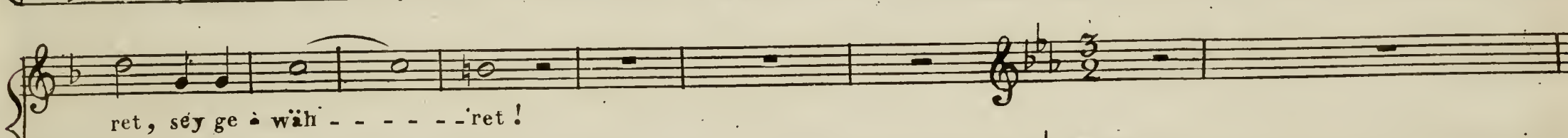
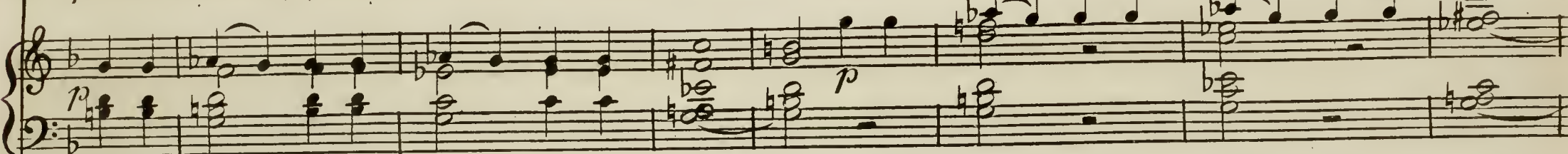
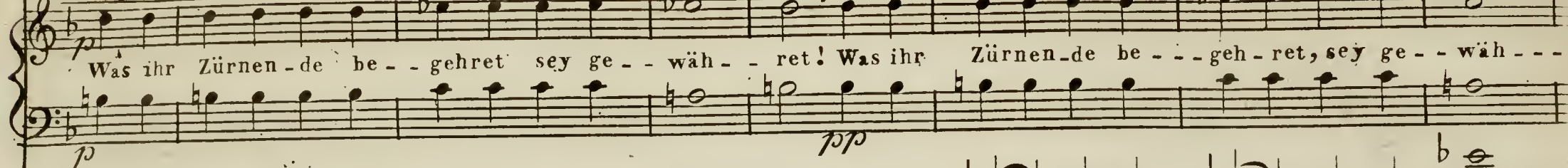
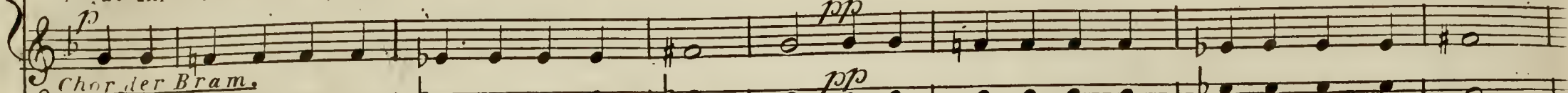
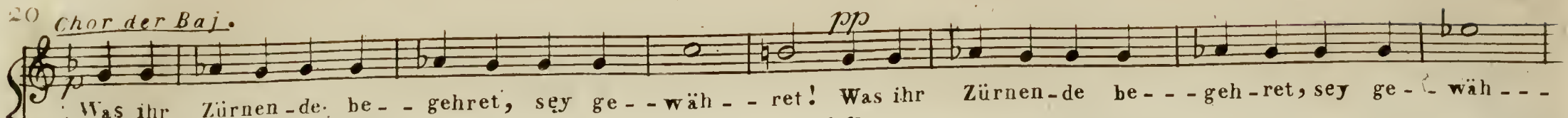
Stil - let, Göt - ter, eu - - er Wü - then, seht sie knie'n, vernehmt mein

pp

Fleh'n! Das Furcht - - - - - bare zu ver - hü - ten, soll, was ihr be - gehrt, — ge - - scheh'n!

1801 III. *V.lli Coro.*

20 Chor der Baj.



Dandau.

fül - - let, dass den Schwur die Wittwe brach, send' ich sie, von Gluth um - hül - - let, dem verstorbnen Gat - - ten

tr

Chorder **ff**
Bajaderen.

Die im Arm des Feindes lag, die den Schwur der Treue brach, sterben soll sie, sie soll

Die im Arm des Fein - - des lag, sterben soll sie, sie soll

Chorder
Braminen.

Die im Arm des Fein - - des lag, sterben soll sie, sie soll

Dand. nach.

Die im Arm des Feindes lag, die den Schwur der Treue brach, sterben soll sie, sie soll

ster - - - - - ben! *C.d. Baj.* soll so - gleich Jessonda sterben! *ff*
 ster - - - - - ben! *ff*
 ster - - - - - ben! *Dandau.* *C.d. Br.* soll so - gleich Jessonda sterben! *ff* *Dandau.*
 ster - - - - - ben! *p* Dass nicht Volk und Land verderben, *p* Dass nicht Volk und Land ver-
 soll sogleich Jessonda sterben! Sie soll ster - - - - - ben, sie soll ster - - - - - ben!
 soll sogleich Jessonda sterben! Sie soll ster - - - - - ben, sie soll ster - - - - - ben!
 derben, *ff*

1801 III

Handwritten musical score on page 23, featuring four systems of piano and organ music. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes piano (p) and forte (f) markings, along with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The second system features a piano (p) marking. The third system includes a piano (p) marking and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth system includes a dynamic marking of *mf* and an 8va (octave) marking. The score is written for piano and organ, with the piano part on the left and the organ part on the right.

Jessonda. Recitativo.

a Tempo. (♩ = 88.)

Lasst ab von mir! Im Widerschein der Flammen auf meinem Haupte glüh'n die Edel- - - steine! —

loco

Andante.

Erste und Zweite Bajadere.

Sieh, wie schon der Mor-gen graut, lass dich schmücken, Feu - ers - - braut!

p

Jessonda.

Wohl sah' ich ei-ne an-dre Krone, gewebt aus blüh'nden Ro-sen schwam sie vor mir auf goldenen Wolken. Da

pp

stiegen Ungewitter em - por mit mörde-rischen Wüthen; der Kranz verschwindet, und zu meinen Füßen er-öffnet sich ein

fp

Grab; in ihm bei-sammen Schauer des Todes und Feuer-flammen! Andante. Le-bens-

f *p* *pp*

trieb gieb dich zur Ruh, welt-lich Au-ge schliess dich zu!

pp

Erste Bajadere.

Lass sie von unserm Anblick sich er-holen! Wir weichen jetzt zu-rück, stillwachend, dass sie uns nicht ent

p

Poco Adagio. (♩ = 104.)

Jessonda.

rinne. Ich hatt'entsagt der Er-de

cresc.

Freuden, und vor mir lag das Leben wie eine Wüste,

verwelkt die Blumen, der Quell ver-sieget; da glänzt am

Himmel ein Strahl der Morgen-röthe; auf Lichtes Schwingen naht Glück und Hoffnung, naht die Lie-be

Allegro moderato.
a Tempo.

più vivace.

27

wieder. Von Blumen-ge--winden ge-krö-net, um-wälzt, er-scheinet des Freundes ge-lieb--te Ge-

Recit.

stalt; in sei--nen Ar-men, weit ü-ber Länder ü--ber Mee-re schwebt'ich em--por zum Himmel.

Weh! da er-fasst mich ei-ne Rië-senfaust, und reisst mich nieder aus lichten Höhn zu schau-er-vol-len Tiefen!

Larghetto. (♩ = 138)

No. 27.

fz Höhe Göt-ter! Schauet nie--der, ach, er-barmt euch mei-ner

p *f* *p* *fz*

Noth! Gebt mir den Ge-lieb-ten wie--der, ret--tet mich vom Flämen-tod; gebt

mir den Gelieb-ten wie--der, ret--tet mich, ret--tet mich, ret--

pp

Allegro moderato. (♩ = 112)

tet mich vom Flam - men - - tod! Mit mu - - thigem Ver - lan - gen, o
 Lieb, ruf ich nach dir! mit sehn - suchtsvollem Bangen, harr' ich der Ret - tung
 hier; mit sehn - suchtsvollem Ban - gen, mit sehn - suchtsvollem Ban - gen, harr'

Musical score for a song, page 29. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is Allegro moderato (♩ = 112). The lyrics are in German. The piano part has dynamic markings: *f*, *p*, and *fp*.

ich der Ret-tung hier, harr

ich der Ret-tung hier. 8va. Lass, Bra-ma, Re-gen loco

pp

giessen aus Wol-ken mild her-ab; lass Strö-me lö-schend flie-ssen, bei

mei - - nem Flammengrab, lass Strö - - - me lö - - - schend flie - - -

cres.

ssen! Al - tä - - re will ich grün - den, mit Blu - men sie um - ziehn, und.

Op - - fer will ich zün - den, wo Myrth' und Lo - tus glühn!

cres

Mit mu - - - thi - gem Ver - lan - gen ,

Lieb, ruf'ich nach dir, mit sehn - suchts - vollem Ban - gen, harr'ich der Ret - tung.

hier, mit sehn - suchts - vollem Ban - gen, mit sehn - suchts - vollem Ban - gen ,

harr' — ich der Ret - tung hier, harr' —

ich der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der

cres - - - - f

Ret - - - - tung hier.

attacca Finale.

Nº. 28. FINALE.

Allegro moderato (♩ = 120).

Jessonda.

Recitativo.

Amazili. Mein Schritt, beflügelt von Ent-zücken — die Rettung *a tempo*. *Uns*

f *pp* 3

Amazili *Recit.*

Rettung? Vernimm die kriege-rischen Tö-ne! — Die Stadt gestürmt von Portu-giesen — hin zu den

f *fp*

Jessonda *a Tempo*.

Thoren stürzen die Li-paven. Ist's möglich? Darf ich noch auf Rettung bauen? O mei-ne

fp *pp* 3

Recit. *a Tempo*.

Seele schwebet ihm entgegen, der kühn ein-herzieht in des Krieges Donnern. Was auch den

f *pp* 3

Recit.

35

Kampf entzündet zur Zeit der Waffenruhe; ich bau' auf ihn, den Heissge-liebten; er folgte stets dem Ruf der Ehre!

f

a Tempo. (♩ = 120.)

Jessonda. Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket,

Amazili. Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket,

p *cres* *8va*

f wer, o wer wird Sieger seyn? Stürzet Mauern! Thore wanket! Lasst die kühnen Retter ein!

f wer, o wer wird Sieger seyn? Stürzet Mauern! Thore wanket! *8va* *loco* Lasst die kühnen Retter ein!

f *p*

Speere sausen, Schwerter klingen, Furcht und Hoffnung füllt die

Speere sausen, Schwerter klingen, Furcht und Hoffnung füllt die

Brust. Bra - ma! Bra - ma! gieb Ge - lin - gen, gieb des Sie - ges schö - ne

Brust. Bra - ma! Bra - ma! gieb Ge - lin - gen, gieb des Sie - ges schö - ne

Lust, gieb des Sie - ges schö - ne Lust.

Lust, gieb des Sie - ges schö - ne Lust.

1801 III.

Recit.

*Dandau.**a Tempo.*

Indess vom Wall herab die Krieger streiten, will ich zum Opfertod dich führen; die

*Jessonda.**Chor der Bajaderen*

Die Götter zu versöhnen, be-flüg-le deinen Schritt! Vernehmt ihr

*Dandau.**Chor der Braminen.*

Die Götter zu versöhnen, be-flüg-le deinen Schritt!

Götter zu versöhnen, be-flüg-le deinen Schritt.

Dandau.

Recit.

nicht Trompeten-ton? Die Retter na-hen schon! Mit Flucht und Tod wird Brama seine Feinde schlagen, und ihre

fp *fp*

a Tempo.

Asche mögen Stürme nach Süd und Ost zerstreuend führen. Du aber hör' auf meine Worte! Ent-eh-rung,

p

Allegro vivace.

Chor der Baj. Ent-eh-rung, Fluch dich sonst be - - - droht.

ff

Ind. Officier.

Chor der Bram. Ent-eh-rung, Fluch dich sonst be - - - - droht.

f Fluch dich sonst bedroht. *ff*

(Tenor) Ver-

Allegro vivace. (♩=80.)

fz *ff*

rath! Der Feind ist auch in unserm Rücken! *Dandau.*

Nicht mög- - lich! Kämpfet,

Chor der Bajaderen.
ff Wohin ent-fliehn? Wohin ent-

Ind. Off.
 Er stieg em - - por aus unter-ird'schen Gängen *ff* *Chor der Braminen.*
 Wohin ent-fliehn? Wohin ent-

Krie-ger! Kämp- - fet muthig!

cres *f* *p* *f*

Jessonda.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

Amazili.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

Chor der Bajad.

fliehn?

Ihr Götter, habt Erbarmen!

Rettet uns aus Krie - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flammen.

Chor der Bram.

fliehn?

Ihr Götter, habt Erbarmen!

Rettet uns aus Krie - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flammen.

Dandau.

Kämpfet, Krieger!

Kämpfet mu - thig!

Göt - - - ter! *ff* Einmal noch ihn sehn, und dañ liebend *ff* un - - - - - ter

Göt - - - ter! *ff* Einmal noch ihn sehn, und dañ liebend *ff* un - - - - - ter

tod, der uns furchtbar rings be - droht. *ff* Ret - - - - - *p* tet! *ff* Ret - - - - -

tod, der uns furchtbar rings be - - droht. *ff* Ret - - - - - *p* tet! *ff* Ret - - - - -

1801 III.

gehn!

gehn!

p *tet!*

p

p *tet!*

Dandau.

Be-sie-get? Uns-ern Fall sollst du nicht schau-en!

p

p *f*

f

Jessonda. Amazili. Lopes mit den Portugiesen.

Tristan.

D'Acunha! — Dank, ihr Göt-ter! Sieg! Sieg! Die

Stirb denn von meinen Händen! — Zurück von ihr!

fp

fp

fp

cres

1801 III.

Fein - - de sind ge-schlagen! Sieg! Sieg! Die Fein - - - - - de sind ge-schlagen!

Chor der Bajaderen.

f Giebt es grössre Götter noch als Bra - - - - - ma?

Chor der Braminen.

f Giebt es grössre Götter noch als Bra - - - - - ma?

Dandau.

f Giebt es grössre Götter noch als Bra - - - - - ma?

Jessonda. m.v.

Ich bin aus den Ar - men des To - des be - freit, dir seÿ nun Ge -

Amazili. m.v.

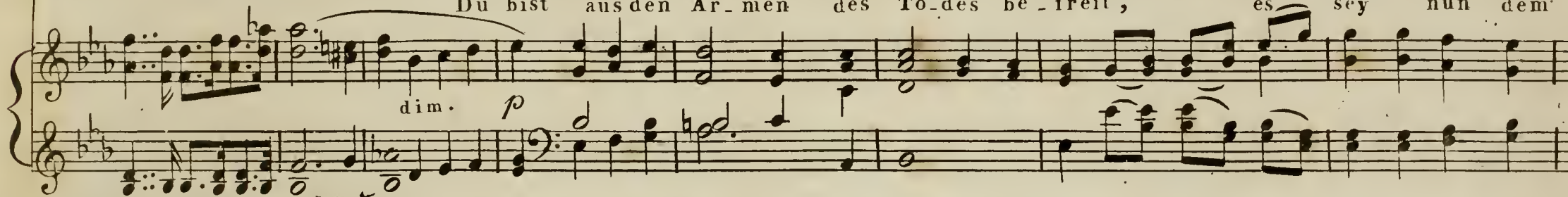
Du hast sie aus Ar - men des To - des be - freit, und glück - li - che

Portugiesen. Nadori. m.v.

Sieg! Sieg! Ich hab' sie aus Ar - men des To - des be - freit, und glück - li - che

Tristan. m.v.

Du bist aus den Ar - men des To - des be - freit, es seÿ nun dem

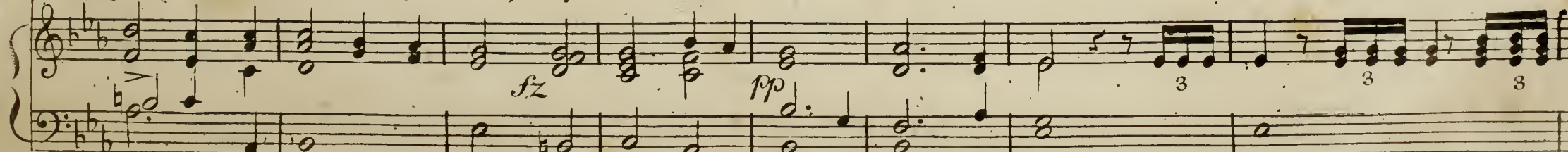


fz Lie - be sich dank - bar dir weiht, dir seÿ mein Le - - - ben ge - weiht.

fz Lie - be sich dank - bar dir weiht, sich dank - bar, dank - - bar dir weiht.

fz Lie - be sich dank - bar mir weiht, sich dank - bar, dank - - bar mir weiht.

fz Glücke dein Le - ben ge - weiht, seÿ nun dein Le - - - ben ge - - weiht.



Recitativo.

Tristan.

45

Sehthier den Mann, der uns geführet, den jetzt der Sieg mit Kränzen schmücket; er trug für unser Leiden ein fühlend

Jessonda.

Herz, und theile jetzt das Glück der Liebe! Du lächelst sanft? Dein Lohn blüht hier! Sieh' meine Thränen, die dir

Tristan.

Allegro moderato. (♩ = 120.)

danken! Komt mit in unser Vaterland, dass uns ein heilig Band umschlinge!

Be-kämpft, ge-stürzt das Götzenthum, dem Gott der Schlachten Preis und

cres

8va

loco

f

p

Chor der Portugiesen.

Bekämpft, gestürzt das Priesterthum, dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm, dem Gott der Schlachten Preis und
 Ruhm! *f* Bekämpft, gestürzt das Götzenhum, dem

cres *f* 8va loco

Jessonda.

Hell, wie die Mor - - gen-röthe glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht; hell, wie die Mor - - gen-röthe glüht, im Herzen
Amazili.
 Hell, wie die Morgenrö - - the glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht; hell, wie die Morgenrö - - the glüht, im Herzen

*Chor.**Chor.*

Ruhm! *Chor.* *Tristan.* *ff* Preis und Ruhm! *Tristan.*
 Ruhm! Bekämpft, gestürzt das Götzenhum! Dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm! Bekämpft, gestürzt das Götzenhum! Dem Gott der

The musical score is written on six staves. The first four staves are for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The first two staves have the lyrics "Lust und Liebe blüht, im Herzen Lust und Liebe blüht." The third and fourth staves have the lyrics "Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und Ruhm!" and "Schlachten Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und Ruhm!" respectively. The last two staves are for the piano accompaniment, featuring a melody with triplets and a bass line with chords and triplets. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Lust und Liebe blüht, im Herzen Lust und Liebe blüht.

Lust und Liebe blüht, im Herzen Lust und Liebe blüht.

Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und Ruhm!

Schlachten Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und Ruhm!

E N D E.

